

УДК 93/94+82.0

**ОБРАЗ М.Н. ТУХАЧЕВСКОГО В СОВЕТСКОЙ И ПОСТСОВЕТСКОЙ  
ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**И.В. Федотова**

Исторический архив Омской области, Омск, Российская Федерация  
**IMAGE M.N. TUKHACHEVSKY IN SOVIET AND POST-SOVIET CHILDREN'S  
LITERATURE**

**I.V. Fedotova**

Historical Archive of the Omsk Region, Omsk, Russian Federation

**Аннотация.** В статье рассматривается динамика изменения образа советского военного деятеля М.Н. Тухачевского в массовом историческом сознании на примере произведений детской художественной литературы. Актуальность работы обоснована множеством неверных стереотипов о полководце, бытующих сегодня в массовом сознании. С помощью антропологического и системного подхода, проблемного и структурного методов выявлены особенности анализируемых источников, отражающих трансформацию образа Тухачевского в 1980-е – 2020-е гг. Сделан вывод о том, что тенденции в детской литературе, несмотря на некоторые особенности, повторяют общие тенденции, характерные для «взрослой» литературы.

**Abstract.** The article examines the dynamics of changing the image of the Soviet military figure M.N. Tukhachevsky in the mass historical consciousness on the example of works of children's fiction. The relevance of the work is justified by the presence of numerous incorrect stereotypical ideas about the commander that exist in the mass consciousness today. The features of the analyzed sources reflecting the stages of transformation of Tukhachevsky's image in the 1980s – 2020s are identified, using an anthropological and systemic approach, as well as problematic and structural methods. It is concluded that the trends in children's literature, despite some peculiarities, repeat the general trends characteristic of literature for adults.

**Ключевые слова:** историческая имагология, советская детская литература, российская детская литература, М.Н. Тухачевский, массовая культура.

**Keywords:** historical imagology, Soviet children's literature, Russian children's literature, M.N. Tukhachevsky, mass culture.

Личность Маршала Советского Союза Михаила Николаевича Тухачевского (1893–1937) традиционно пользуется вниманием историков, публицистов, беллетристов из России и стран зарубежья. Репрезентация образа Тухачевского в различные периоды отечественной истории зависела от политических и обусловленных ими идеологических изменений в стране, получаясь совершенно различной на каждом этапе. В постсоветские годы возник ряд «черных мифов» о маршале, которые ныне преобладают в массовом сознании. Историки подчеркивают важность преодоления этих мифов [1; 2, с. 68]. В формировании того или иного образа полководца активно

применялись пресса, позже – радио, телевидение, интернет, произведения живописи, художественные и документальные фильмы и литература.

Цель данного исследования – сопоставить образ Тухачевского в детской художественной литературе позднего советского и постсоветского времени, выявляя характерные черты в его репрезентации.

Имя Тухачевского появлялось в литературе, адресованной юношеству, еще при его жизни. Но это были эпизодические упоминания полководца в числе видных деятелей РККА. С июня 1937 г. по январь 1957 г. образ маршала, осужденного по сфабрикованному делу о «военно-троцкистском заговоре», мог транслироваться в историческое массовое сознание только в негативном ключе. После реабилитации его образ постепенно возвращается в историческое сознание через различные источники, одним из которых была художественная литература. Можно выделить такие яркие книги советских писателей, как «Михаил Тухачевский» Л.И. Раковского [3], «Красные и белые» А.И. Алдан-Семенова [4], «Годы в огне» М.С. Гроссмана [5], «Заговор против маршалов» Е.И. Парнова [6], «Витязь на распутье» Б.И. Хотимского [7].

Образ Тухачевского возникает и в детских книгах (биографического характера, о Гражданской войне). Исследователи выявляют такие особенности детской исторической прозы советского времени, как поляризацию (противопоставление «своих» и «чужих»), доступность, «бодрость» (оптимизм) [8, с. 117]. Данные особенности присутствуют и в детской литературе о Тухачевском.

Известный писатель, лауреат Государственной премии СССР Сергей Петрович Алексеев (1922–2008), создавший множество книг для юношества о событиях отечественной истории, в сборнике рассказов «Красные и белые» (1980 г.) вывел образ командарма Тухачевского дважды. Первый раз – когда показал его полководческий талант во время Златоустовской операции в июне 1919 г. Взятие Южного Урала открывало Красной армии путь в Сибирь, но нужно было перейти Уральские горы. Можно было идти вдоль железной дороги или по Бирскому тракту, но оба пути контролировали белые армии. Поэтому появление красных у них далеко в тылу стало полной неожиданностью: «Тухачевский решил обойти укрепления белых. Через Уральские горы, по горным тропам, уступам, над обрывами – по-суворовски провел он своих бойцов. Провел бойцов, пронес оружие. <...> Ворвались войска Тухачевского в Златоуст. Открылись для Красной Армии пути за Урал, в Сибирь». В конце рассказа Алексеев подчеркнул, что Тухачевский «был одним из прославленных полководцев гражданской войны. В 1935 году в числе первых он получил высокое звание – Маршал Советского Союза» [9, с. 90–91].

Второй раз Тухачевский появился в рассказе «Продезинфицировал» о его пребывании в Омске (бывшей белой столице) в ноябре 1919 г. Здесь Алексеев углубляет образ Тухачевского, показывая его энергичность, любовь к порядку, строгость и требовательность: «Строг командарм Тухачевский. Порядок любит. Знает: рядом с порядком идут победы». Когда в 5-й армии Тухачевского возникла угроза распространения эпидемии тифа, командарм «сразу принял срочные меры. Заработали на полную мощность бани. Были созданы специальные отряды по стирке белья. Появились дезинфекционные камеры». Правда, под словом «дезинфекция» командарм

понимал не только гигиенические меры. Так, обнаружив вопиющие нарушения в одной нестроевой команде, Тухачевский вызвал ее начальника «на ковер»: «Двери были закрыты. О чем он с ним говорил, как говорил – никто не услышал. Только вышел от командарма начальник краснее рака.

Кто-то бросил:

– Продезинфицировал!

С этого и пошло».

Так же сурово «продезинфицировал» Тухачевский нерадивых складских работников и других подчиненных, зазнавшихся от побед [9, с. 109–110].

Борис Николаевич Камов (1932–2018), известный как биограф Аркадия Гайдара, интересовался личностью Тухачевского и написал книгу «Красный командарм» [10], адресованную читателям младшего школьного возраста. Книга Камова проследила всю жизнь полководца. Но автор не показал гибель Михаила Николаевича, ограничившись упоминанием, что он не дожил до Великой Отечественной войны.

Как и другие советские авторы, Камов особо подчеркивал полукрестьяское происхождение будущего маршала и то, что «в семье Тухачевских детей с малых лет приучали делать – и делать хорошо – всю нелёгкую крестьянскую работу» [10, с. 4]. Отмечалась музыкальность семьи Тухачевских, приведшая к тому, что Михаил сам научился изготавливать скрипки, «для чего выучился столярному делу». Опираясь на воспоминания одноклассников Тухачевского, Камов описал его в гимназические годы как физически сильного, доброго и справедливого юношу, пользующегося большим авторитетом у других пензенских подростков. Автор показал ранний интерес Михаила к военному делу, и особенно к походам А.В. Суворова. В боях Первой мировой войны, Тухачевский «проявил себя умелым командиром и находчивым разведчиком» [10, с. 9], получив за полгода шесть боевых наград. Но в феврале 1915 г. Тухачевский с остатками своей роты попал в немецкий плен, откуда неоднократно пытался бежать, проявляя изобретательность. Пятый побег удался, и «Тухачевский, потомственный дворянин и кавалер шести орденов уже не существующей Российской империи, возвратясь из плена на родину, где шла ожесточённая гражданская война, без колебаний встал на сторону народа» [10, с. 13].

Камов подчеркнул, что Тухачевский был назначен летом 1918 г. командующим 1-й армией Восточного фронта после личной встречи с В.И. Лениным (не зафиксированной в биохронике советского лидера, но описанной современниками). Автор отметил мужественное поведение Тухачевского во время антибольшевистского выступления командующего фронтом М.А. Муравьёва и его решительный отказ присоединиться к мятежникам. С опорой на воспоминания Тухачевского [11, с. 89–90] красочно описан его первый военный успех – взятие Симбирска с последующей дерзкой «паровозной атакой» на железнодорожный мост через Волгу. Как и Сергей Алексеев, Камов уделил внимание неожиданному выходу в тыл белым через долину реки Юрюзани во время Златоустовской операции летом 1919 г. Он делал акцент на том, что Тухачевский делил все тяготы боевого пути с красноармейцами, «сам спал в сутки два–три часа», но требовал двигаться вперёд [10, с. 28].

Камов описал в книге хорошо известную, по воспоминаниям участников Омской операции 5-й армии, сцену допроса Е.М. Римского-Корсакова – плененного генерала для поручений при начальнике Артиллерийского управления армии А.В. Колчака [12, с. 1]. Красный командарм как бы показан глазами генерала «старой формации»: «В штабе армии генерала провели в комнату, где сидел молодой боец в застиранной, но хорошо отглаженной гимнастёрке, тёмно-синих потёртых брюках и разношенных жёлтых ботинках с обмотками. Боец этот сидел за дощатым столом и пил кипяток, исключительно для цвета заваренный морковкой. На тарелке перед ним лежало два ломтя плохо пропечённого пайкового хлеба» [10, с. 30–31]. Отметим, что такое описание внешности Тухачевского больше соответствует периоду его командования 1-й армией. Но Камов не особо погрешил против истины, показав удивление Римского-Корсакова молодостью полководца.

Отдельная глава в книге Камова посвящена «антоновщине», главным образом, потому, что в ней появляется Аркадий Гайдар. Летом 1921 г. на Тамбовщине будущий детский писатель командовал 58-м отдельным полком по борьбе с бандитизмом. По версии Камова, именно юный Гайдар предложил Тухачевскому идею «прощённых дней» для участников выступления. Действительно, такое мероприятие активно проводилось во время командования Тухачевского войсками губернии [13, л. 44]. Эта глава завершается сценой в середине 1930-х гг.: Тухачевский с дочерью Светланой читают книгу Гайдара «Школа», и Михаил Николаевич называет автора «своим сослуживцем» [10, с. 37].

Последняя глава «Залп "катюш"» рассказывает об одном из эпизодов деятельности Тухачевского в 1930-е гг. как первого заместителя народного комиссара обороны. Он активно поддерживал разработчиков ракетного вооружения и способствовал созданию первого в мире Реактивного научно-исследовательского института [1, с. 31–32]. Автор упомянул о помощи Тухачевского специалистам из Газодинамической лаборатории Ленинграда и их московским коллегам: «среди инженеров, которые участвовали в создании первых боевых ракет, был и Сергей Павлович Королёв, будущий Главный конструктор космических кораблей». Избегая говорить детям об обстоятельствах гибели Тухачевского, Камов завершил книгу оптимистично: «те могучие ракеты, которые взмывают теперь в звёздные дали, и те, что день и ночь оберегают покой и труд советских людей, – это тоже памятник выдающемуся полководцу, Маршалу Советского Союза Михаилу Николаевичу Тухачевскому» [10, с. 40].

Текст Камова удачно дополнили работы известного советского книжного иллюстратора Николая Васильевича Лямина с тщательной проработкой внешнего облика Тухачевского и других исторических деятелей, а также весьма детальным воспроизведением вооружения, техники, обмундирования, предметов быта. Очевидно, что художник «погрузился в эпоху» и явно использовал фотодокументы тех лет.

В 1987 г. была издана другая книга для детей младшего школьного возраста – «Всадники под красными знамёнами» [14]. Иллюстрации для нее также подготовил Н.В. Лямин. На первой из них изображен В.И. Ленин и его «гвардия» – полководцы С.М. Будённый, В.И. Чапаев, Н.А. Щорс, Г.И. Котовский, М.В. Фрунзе, В.К. Блюхер, М.Н.

Тухачевский. Эти военные деятелями и стали героями рассказов книги. Глава о Тухачевском была взята из «Красного командарма» Камова (рассказы о взятии Симбирска и Омска).

В постсоветское время образ Тухачевского в массовом историческом сознании конструируется в основном посредством создания «черных мифов» и воспринимается негативно. На наш взгляд, именно поэтому книги о маршале на долгое время «покинули» детскую литературу. Но в 2020 г. в серии книг «Они тоже были маленькими» вышел номер о Михаиле Тухачевском [15]. Серия создавалась с тем расчетом, что каждый ее выпуск содержал «красочную книгу с яркими иллюстрациями и захватывающей историей, посвященной выдающейся личности России» [16] в доступной для детей форме. В соответствии с концепцией серии, рассказ ведется от лица главного героя. Автор текста Екатерина Добина красочно повествует о детстве Миши, хорошо известном по воспоминаниям его младших сестер [см., напр.: 17, с. 10–14]. В отличие от книги Камова, показывающей Тухачевского «без изъянов», описываются его разнообразные шалости, а на иллюстрации он убегает от няни, целыми днями ходившей за ним по пятам. Тухачевский как бы обращается к юным читателям: «Тебя когда-нибудь ругали за то, что ты устроил беспорядок? Меня – постоянно!» [15, с. 3]. На еще одной иллюстрации маленький Миша сидит на стоге сена с огромным синяком под глазом [15, с. 5] (по воспоминаниям родных, в пылу мальчишеской возни кто-то столкнул Михаила со стога, но он не выдал обидчиков).

Как и в советских книгах, была показана любовь семьи Тухачевских к музыке, их знакомство с известными композиторами, и ранняя любовь Михаила к игре на скрипке. На рисунке представлены его музицирующие отец и бабушка. На следующей странице юный Михаил изображен в роли священника в спектакле по рассказу Чехова «Канитель», поставленном на подмостках домашнего театра. Автор не утаил, что хотя Миша плохо учился в гимназии, он много читал и особенно любил книги о походах Петра I, Наполеона и Суворова [15, с. 8]. Миша долго упрашивал отца отдать его учиться военному делу, и, наконец, поступил в Первый Московский Екатерины II кадетский корпус (на рисунке – Михаил на соревнованиях по фехтованию в корпусе) [15, с. 9]. Позже Михаил поступил в Александровское военное училище. В книге упомянут случай, когда он был часовым и его забыли вовремя сменить, но Михаил не оставил пост, дождался командира роты и только по его приказу покинул свой место [15, с. 11], что показало силу его характера, знание и исполнение уставов.

В книге даны сведения о получении Тухачевским пяти наград в начале Первой мировой войны. Здесь нет расхождения с Камовым, писавшим о шести наградах: Михаил Николаевич был представлен к шестому ордену [18, с. 90]. Рассказывается об одном из побегов Тухачевского из немецкого плена, когда он, чтобы покинуть лагерь, спрятался в ящик с бельем для стирки (что представляет соответствующая иллюстрация) [15, с. 14].

Говоря об удачном побеге Тухачевского осенью 1917 г., создатели книги сообщили, что «Как раз в это время русского царя свергли большевики, сторонники Владимира Ленина» [15, с. 15] Вероятно, авторам хотелось «адаптировать» для маленьких читателей сложную историческую канву, и они «упростили» события,

«опустив» период Временного правительства, но в итоге погрели против исторической правды. Упрощено и представление о вооруженных силах, сражавшихся в Гражданской войне: «В Красную [армию – И.Ф.] входили большевики, а в Белую – защитники царской власти» [15, с. 15]. Далее «выясняется», что Красная армия «подчиняла власти большевиков города, которые не желали перемен в стране» [15, с. 16]. Упоминается о первом успехе Тухачевского – взятии Симбирска в сентябре 1918 г. Далее рассказывается о других его победах – взятии с 5-й армией Златоуста и Челябинска летом 1919 г., после чего Тухачевский был награжден орденом «Красное Знамя». Причем на иллюстрации этот орден изображен неверно (образца СССР, а не РСФСР). Сообщается о победах Тухачевского над армиями Колчака и Деникина и поражении Западного фронта под его руководством в советско-польской войне (на иллюстрации изображен Тухачевский, который, согласно отдельным воспоминаниям [19, с. 187], на день закрылся в своем вагоне после поражения под Варшавой [15, с. 19]).

Показывая работу Тухачевского после Гражданской войны, авторы допускают неточности: так, он возглавил Штаб РККА не в 1926 г., а в ноябре 1925 г. Но основную идею Тухачевского тех лет передали верно: «В мирные времена многое требуется предпринимать для того, чтобы страна могла отразить любое нападение» [15, с. 20]. Авторы не избежали повторения распространенного мифа о том, что Тухачевский предлагал «построить сто тысяч танков за год» (на иллюстрации Тухачевский говорит: «Лишних танков не бывает»! [15, с. 21]). Этот миф, рожденный в конце 1920-х гг. в ходе интриг среди элиты РККА, получил свое «второе рождение в конце 1980-х гг. На самом деле, Тухачевский пытался оценить максимальные производственные возможности оборонной промышленности при ее полной загруженности в течение первого года войны. «100 000 танков» – это не танки, произведенные до войны, и не танки, выставляемые по мобилизации. Это максимальная производственная мощность в единицах продукции, которую предполагалось достигнуть к концу первой пятилетки, что подчеркивал сам Тухачевский и особо отмечал, что все расчеты он производил из условий не мирного, а военного времени [1, с. 30].

Авторы книги выделили роль Тухачевского в создании Реактивного научно-исследовательского института (на иллюстрации Тухачевский беседует с инженером) и его военно-педагогическую деятельность, написание более 120 работ «об искусстве ведения боя, обучении офицеров, развитии армии» [15, с. 22]. При этом упомянули конфликт М.Н. Тухачевского с наркомом обороны К.Е. Ворошиловым и некоторыми другими военачальниками (на иллюстрации Ворошилов смеется над Тухачевским) [15, с. 23]. Говорится о присвоении Тухачевскому нового звания – Маршала Советского Союза.

Авторы от лица Тухачевского обратились к юным читателям, резюмируя, что, несмотря на хлопоты, которые герой книги доставил близким в детстве, он стал видным военачальником и стремился сделать Красную армию «более сильной и современной» [15, с. 25]. На этом «история Тухачевского» заканчивается, читатели так и не узнали о его трагической гибели. Но обстоятельства его смерти описаны в приложении – на «ленте времени». «В 1937 году Михаил Тухачевский был обвинен в попытке заговора с целью свержения власти в СССР и расстрелян. В 1956 году (правильно – в 1957 г. – И.Ф.)

Главная военная прокуратура и Комитет государственной безопасности СССР установили, что обвинение против Тухачевского было ложным» [15, с. 27].

Иллюстрации в издании, как и во всей серии, выполнены в «мультипликационном» стиле, и отличаются от реалистичных изображений Н.В. Лямина. Кроме того, видна недостаточная проработка деталей – обмундирования, знаков различия (погон, петлиц), не всегда достоверен внешний вид наград (например, орден Св. Анны 2-й степени изображен, как аналогичный орден 3-й степени). Второстепенные персонажи зачастую даны абстрактно, без привязки к конкретным лицам, чего не наблюдалось в визуальном контенте Лямина.

Таким образом, несмотря на неплохую осведомленность авторов о биографии полководца, в книгу вошли неверные представления о нем. При этом обходятся «болевые точки» в его биографии, наиболее окруженные «черными мифами».

Подводя итог, отметим, что особенности представления Тухачевского в детской литературе повторяют общие тенденции в репрезентации его образа, зависимой от политических изменений в стране. В детской литературе советского времени после реабилитации Тухачевского конструировался его идеализированный образ (при этом сопровождаемый реалистичным визуальным контентом). В постсоветское время в детскую литературу, как и во взрослую, проникли ложные стереотипы о Тухачевском. Но при этом в детской литературе не отражены самые спорные моменты в его биографии, которые часто становятся объектами спекуляции, и имеются грубые ошибки при создании контекста эпохи, в которую вписывается судьба полководца. Но, даже при выявленных недостатках, детская литература различных периодов является важным информационным ресурсом для имагологических исследований, позволяя судить о динамике развития исторического образа Тухачевского.

#### ***Список литературы:***

1. Шило Н.И., Глушко А.В. Маршал Тухачевский. Мозаика разбитого зеркала. М.: Центрполиграф, 2014. 720 с.
2. Кантор Ю.З. «Выставка открылась в двойне неслучайном месте...» // Омский научный вестник. Сер. Общество. История. Современность. 2023. Т. 8, № 4. С. 65–70.
3. Раковский Л.И. Михаил Тухачевский: Повесть. Ленинград : Лениздат, 1967, 295 с.
4. Алдан-Семёнов А.И. Красные и белые. Москва: Советский писатель, 1975, 640 с.
5. Гроссман М.С. Годы в огне : Роман. 2-е изд., испр. и доп. Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1987. 494 с.
6. Парнов Е.И. Заговор против маршалов: Роман. М.: Политиздат, 1991. 574 с.
7. Хотимский Б.И. Витязь на распутье. М.: Детская литература. 1990. 208 с.
8. Балина М.Р. Детская историческая проза: к вопросу о жанровой специфике // Детские чтения. 2018. Т. 13. №1. С. 114–141.
9. Алексеев С.П. Красные и белые: Рассказы. М.: Воениздат, 1989. 334 с.

10. Камов Б.Н. Красный командарм. М.: Малыш, 1982. 44 с.
11. Тухачевский М.Н. Первая армия в 1918 году // Избранные произведения. Т. 1. М.: Воениздат, 1964. С. 73-92.
12. Краснопольский Н.В. Освобождение // Молодой сибиряк. 1959. 13 нояб. С. 1.
13. Циркуляр Полномочной комиссии ВЦИК об освобождении под подписку добровольно сдавшихся повстанцев и организации их учета. Тамбов. 1 августа 1921 г. РГВА. Ф. 235. Оп. 2. Д. 13. Л. 44.
14. Всадники под красными знаменами: Рассказы о легендарных героях Гражданской войны. М.: Малыш, 1987. 143 с.
15. Они тоже были маленькими. Михаил Тухачевский. Вып. 72. Nachette коллекция. 2020. 28 с.
16. Они тоже были маленькими. Ваши вопросы // URL: <https://www.malenzie-collection.ru/Faq> (дата обращения – 25.01.2024).
17. Арватова-Тухачевская Е.Н., Тухачевская О.Н. Он любил жизнь // Маршал Тухачевский. Воспоминания друзей и соратников. М.: Воениздат, 1965. С. 10-25.
18. Шабанов В.М. В свой полк из плена через шесть границ // Военно-исторический журнал. 1996. №5. С. 90–92.
19. Исерсон Г.С. Судьба полководца // Дружба народов. 1988. №5. С. 179–192.

***Сведения об авторе:***

**Федотова Ирина Владимировна** – ведущий архивист Центра изучения истории Гражданской войны Исторического архива Омской области

e-mail: [ivputintseva@mail.ru](mailto:ivputintseva@mail.ru)

**SPIN-код:** 6268-4646