

# ОБМЕН ОПЫТОМ

**Т.В. БАКИНА**

*бюджетное учреждение «Исторический архив  
Омской области»*

## «СВЕТОПИСЬ» КАК ЗЕРКАЛО ИСТОРИИ

*История с нами в архиве живет,  
И связь поколений прервать не дает,  
Мы служим ей честно и долг наш таков –  
Хранить и трудиться на благо веков.*

*Т. Бакина*

Одному из самых великих изобретений человека – фотографии, более 170 лет. Трудно представить существование современного мира без «светописи», именно так в XIX веке называли фотографию, которая фиксирует живые и неживые предметы, явления природы и многосторонние проявления в нашей жизни.



Современное фотоискусство развивается такими стремительными темпами, что уже когда-то первые складные фотоаппараты или более знакомые молодому поколению «Polaroid» и «мыльница» стали для нас просто игрушками. А художественная фотография, благодаря новым компьютерным технологиям, вообще стала творением высшей «пробы», где уже не отличишь – снимок это или картина, написанная маслом. В качестве иллюстрации взгляните на фото Ф.Т. Плюхина (слева), члена подпольного кружка РСДРП (б) с братом Федором. Фото 1905 года.

Фотография является специфическим историческим источником, с помощью которого можно наглядно представить события и факты реальной действительности узнать судьбы людей, заглянуть в прошлое и увидеть и увидеть, как в зеркале, саму историю.

По роду деятельности архивисты бережно относятся ко всем документам и добросовестно хранят все, что поступает в архив. Но фотодокументы – эта та часть архивных коллекций, которой можно особенно гордиться. В архив фотографии поступают из различных источников – от государственных и негосударственных предприятий и организаций, из частных коллекций фондообразователей и т.п. Многие фотоснимки (пусть даже и копийные), хранящиеся в Историческом архиве Омской области, существуют лишь в единственном экземпляре и только у нас. Поэтому, когда в процессе работы прикасаешься к фотоистории нашего города, видишь, как на ладони, «линии жизни» прошлого и настоящего.

«В Омске первые фотографии появились в 50-х годах XIX

века. В 1855 году открылось фотозаведение А.Г. Темкина. В 1870 году в Ильинском форштадте, в собственном доме разместились фотостудия И.Е. Кесслера. Он первый перешел к натурной съемке вне павильона, снимал и архитектуру, и важные события города, и заключенных омской тюрьмы – революционеров. И.Е. Кесслер, после посещения Омска Цесаревичем, был удостоен Высочайшей награды – «Большой медали Александра III». На снимке представлена оборотная сторона паспарту фотостудии И.Е. Кесслера.

Благодаря таким людям мы имеем уникальную воз-



возможность прикоснуться к истории города через линзу фотообъектива, уловить те черты ушедшего времени, которые способен почувствовать и увидеть только фотохудожник.

Фотофонд Исторического архива Омской области насчитывает более 27 тысяч единиц учета. Одними из ранних фотографий являются подлинные снимки конца XIX века на паспарту, которые оформлялись особым способом. Изображения, снятые на очень тонкой фотографической бумаге, наклеивались на лист картона высокого качества определенного формата.

Фотодокументы, поступающие на постоянное хранение в архив, должны быть качественно описаны и учтены. Аннотирование представляет собой непростой, но творческий процесс, который включает в себя: визуальный просмотр фотоснимков и их систематизацию, уточнение сведений по документам архива, а также обращение к литературе и периодическим изданиям в случаях, когда фотографии имеют неполную, частичную или даже неверную информацию. Большую помощь в этом архиву оказывают ветераны и работники музеев.

Описывая ту или иную фотографию, составляя заголовок, важно точно установить дату и место события; название предприятия, учреждения, улицы, правильно указать имя, отчество, фамилию, звание и должность того или иного лица и т.п.

Остановимся на одном из важных видов работы отдела научно-справочного аппарата – переработке фотоописи, необходимость в которой возникла еще в ЦДНИОО (бывшем партархиве). Согласно учетным документам, фотоматериалы фондировались по мере их поступления, и на них составлялись предварительные (сдаточные) описи. Вследствие этого в одном деле и под одним заголовком могли числиться до 100 и более фотографий, которые в большинстве случаев имели разные даты события, а нередко были тематически не связаны между собой, что затрудняло поиск нужной информации и не отвечало требованиям учета архивных документов.

Одной из самых объемных описей, нуждающихся в переработке, была опись позитивов фотодокументов №11 архивного фонда №411 «Партархив Омского обкома КП РСФСР», в которой числилось 1522 единицы хранения на 12374 единицы уче-

та, включая фотоальбомы и негативы.

Переработка данной фотоописи потребовала поэтапной работы. В процессе этого из фотодокументов были выделены три основных тематических раздела.

Первый раздел «История г. Омска и Омской области» охватывает большой период истории (более двух столетий – с 1789 по 1993 гг.) и затрагивает многие аспекты сферы деятельности города, поэтому в процессе переработки выделилось несколько томов. Фотодокументы первого тома данного раздела отражают эпоху революционных событий в г. Омске и Омской области за 1900-1907 и 1917-1919 гг., послереволюционного и советского времени.

Второй том объединил фотографии с изображением памятников, памятных мест, архитектурных сооружений и виды города и области. Эта коллекция более разноплановая, в ней собраны фотографии исторических мест и мемориальных комплексов, установленных участникам Гражданской и Великой Отечественной войн. Архитектура г. Омска включила в себя снимки зданий, улиц, проспектов, площадей и т.п.

Тематика фотодокументов по истории города и области достаточно обширна и требует отдельного разговора, поэтому сегодня остановимся только на других выделенных разделах – это «История Омской областной партийной организации» и «История Омской областной комсомольской и пионерской организаций».

Перелистывая «фотостраницы» советского периода, невольно становишься свидетелем того, что партийная и комсомольская жизнь всецело отражала события общественно-политического направления того времени, была яркой и насыщенной.

Лучшие омские партийцы и комсомольцы были делегатами Всесоюзных съездов и совещаний, участвовали во Всесоюзных стройках и субботниках, в спортивных соревнованиях и парадах; ходили на демонстрации и в походы, работали в пионерских лагерях, осваивали целинные земли и получали государственные награды. Перед нами открываются и будни, и праздники того периода: первые комсомольцы Сибзавода в день передачи трактора «Красный Путиловец» (1920-е годы); делегаты 8-го Омс-





кого губернского съезда РКСМ перед отплытием на пароходах по р. Иртыш до поселка Чернолучье (июнь 1924 г.); участники Сибирского совещания председателей городского и уездного бюро юных пионеров (1926 г.); выпускники комсомольского отделения Омской областной с/х школы (1937 г.); омская делегация на 6-м Всемирном фестивале молодежи и студентов (1957 г.) и т.д. На представленной фотографии запечатлены члены спортивного кружка, выступающие перед делегатами 8-го Омского губернского съезда РКСМ в июле 1924 года.

Знакомясь ближе с этой коллекцией, можно наглядно увидеть, что партийная и комсомольская жизнь города и области была неотъемлемой частью и особенно важным местом в судьбах людей. Одним из таких примеров может быть жизнь ветерана комсомола Владимира Никифоровича Шунько (1908-1983



г.г.), личный фонд которого сформировался благодаря его большой и интересной коллекции фотодокументов. В нашем городе он начал свою комсомольскую работу с 1930-х годов, с момента назначения его первым секретарем Омского областного комитета ВЛКСМ. Он был делегатом 9-го и 10-го Всесоюзных съездов ВЛКСМ, где на последнем был избран членом ЦК ВЛКСМ. В статье мы представляем его фотографию.

Занимаясь комсомольской работой, В.Н. Шунько окончил Новосибирскую авиационную школу, стал умело применять свои знания по внедрению в массы молодежи летно-парашютного дела, за что 5 марта 1935 года был награжден Народным комиссаром обороны СССР К.Е. Ворошиловым именными золотыми часами. В конце 1937 года решением ЦК ВЛКСМ был назначен комиссаром Центрального аэроклуба СССР.

Нелегко складывался его жизненный путь. В ноябре 1938 года Владимир Никифорович был арестован, заключен в лагерь и освобожден только через 4,5 года. Не прошло и 3-х дней, как его призвали в армию в летные войска, где он прослужил до июня 1945 года. Позднее дело об аресте В.Н. Шунько было пересмотрено и решением Верховного суда СССР он был реабилитирован за отсутствием состава преступления.

Коллекция документов и фотографий раскрывает многие стороны его жизни. За время комсомольской работы Владимир Никифорович избирался и в партийные руководящие органы. Он был членом Омского горкома и обкома партии, избирался в Омский городской Совет депутатов трудящихся и делегатом 7-го и 8-го Чрезвычайных Всесоюзных съездов Советов. Владимир Никифорович на протяжении многих лет вел активную

общественную работу, руководил политическим кружком, являлся председателем первичной организации общества «Знание», а также членом президиума Совета ветеранов партии, комсомола, труда и армии при Омском обкоме ВЛКСМ.

Он часто выступал с лекциями и беседами на предприятиях, в школах и вузах, в колхозах и совхозах области. В дни празднования 50-летия ВЛКСМ в октябре 1968 года был в составе омской делегации на пленуме ЦК ВЛКСМ в Москве, где с участниками сфотографировался у Знамени Победы в Центральном музее Вооруженных Сил СССР. Малая Родина В.Н. Шунько – Приморский край, юность прошла в Томске, но на омской земле он нашел свое призвание и судьбу.

Личный фонд Владимира Никифоровича – это лишь один из примеров архивной коллекции фотодокументов – богатейшего фотоматериала, который дает возможность не только еще раз познаться с прошлым Омска, но и увидеть историю в лицах.

Фотофонд у нас огромный и нельзя забывать, что он – важная часть истории Омска и Омской области, бесконечный источник открытий для молодого поколения омичей, любящих наш город и «пишущих» новые главы его жизни.

---

<sup>1</sup> Л.П. Полоницкая. «Искусство видеть – фотография». Журнал «Омский краевед» № 1. 2003 г. Стр.73-74.