

## **Н.А. ВИНОГРАДОВА**

*бюджетное учреждение «Исторический  
архив Омской области»*

### **СУДЬБА МУЗЕЯ «В.И. ЛЕНИН И СИБИРЬ» ОМСКОГО ГОРОДСКОГО ДВОРЦА ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ**

В начале 1980-х годов в городском Дворце пионеров и школьников (ныне городской Дворец детского (юношеского) творчества) под руководством кандидата исторических наук Владимира Максимовича Чёрного был организован политический клуб старшеклассников «В.И. Ленин и Сибирь». Члены кружка вели большую исследовательскую и поисковую работу по сбору материалов о жизни и деятельности В.И. Ленина и о пребывании его в Сибири. В процессе этой работы возникла идея создания музея «В.И. Ленин и Сибирь». 22 июня 1982 года на заседании бюро Омского горкома КПСС было принято постановление «О создании музея на общественных началах «В.И. Ленин и Сибирь» при городском Дворце пионеров и школьников»<sup>1</sup>.

Работа над созданием музея велась с 1982 по 1985 годы и вследствие большого объёма продолжалась даже после официального открытия музея, которое состоялось 24 апреля 1984 года. Для координации действий различных ведомств и организаций был образован оргкомитет во главе с секретарем горкома КПСС Н.М. Геновой. В состав оргкомитета, кроме партийных и хозяйственных руководителей, сотрудников Дворца пионеров и школьников, входил председатель правления Омского отделения Союза художников РСФСР С.К. Белов. Художественным оформлением экспозиций музея



*Экспозиция музея*

В состав оргкомитета, кроме партийных и хозяйственных руководителей, сотрудников Дворца пионеров и школьников, входил председатель правления Омского отделения Союза художников РСФСР С.К. Белов. Художественным оформлением экспозиций музея

занимались художники Омского творческо-производственного комбината под руководством проектировщиков С.Н. Краморова и В.М. Костюкевича.

Музей «В.И. Ленин и Сибирь» располагал 4 залами площадью 230 м<sup>2</sup>, и вследствие нехватки музейных предметов, представляющих историческую ценность, главная роль отводилась художественному оформлению экспозиции. «В соответствии с художественным проектом музейной экспозиции в неё были включены произведения живописи, графики и скульптуры. Отдельные произведения были написаны омскими художниками специально для музея» .



*Экскурсия в музее*

Структура музейной композиции была построена таким образом, что экспонаты музея последовательно раскрывали жизнь и деятельность В.И. Ленина, историю революционного движения сибирского края, рассказывали о том, как воплощались в жизнь заветы Ильича.

Музей «В.И. Ленин и Сибирь» являлся методическим центром городских партийной и комсомольской организаций по идейному воспитанию учащихся, в котором проводились разнообразные выставки, встречи, тематические вечера.

Экспозиция музея просуществовала в неизменном виде до 1992 года. Сложившаяся общественно-политическая обстановка, рост антисоциалистических настроений предопределили его судьбу. Музей «В.И. Ленин и Сибирь» «на основании рекомендаций Омского отделения Международного фонда культуры, Совета по краеведению ГОИЛ музея» был перепрофилирован в «Музей по изучению истории и культуры родного края».

С 1993 года начался поиск новых форм деятельности, активизировались выставочные экспозиции исторического профиля. Экспозиционная работа в стенах музея продолжилась

созданием временных выставок, благодаря сотрудничеству с общественными организациями, частными коллекционерами и омскими краеведами.

Представители добровольного общества любителей парусного спорта «Фарос» с музейными работниками организовывали выставки «Белые крылья» (1993-1994 гг.) и «Паруса Омска» (1996 г.), посвященные истории первого омского яхт-клуба, возникшего ещё до 1918 г., и парусных обществ советского периода. Совместно с омским краеведом Б.И.Куниевским были подготовлены выставки «Войны прошедшей отзвук», «К 50-летию Победы в Великой Отечественной войне». Созданная на основе материалов омского краеведа В.И. Селюка выставка «Листая старинный семейный альбом» включала мемориальную коллекцию А.И. Хлебникова – общественного деятеля Омска, адвоката, нотариуса, действительного члена Омского общественного собрания. К 80-летию ВЛКСМ была открыта большая выставка «Время выбрало нас». В одном из залов музея работала постоянно действующая выставка детского декоративно-прикладного искусства.

Методисты музея проводили встречи школьников, студентов и преподавателей с ветеранами войны, творческими людьми, чьи работы выставлялись в стенах музея, омскими коллекционерами, учеными, деятелями культуры. Музей был центром проведения семинаров для руководителей школьных музеев и участников методических объединений по музейному делу. Этот новый период работы музея продолжался до 2001 года. Затем началась коммерциализация объектов дополнительного образования, для вновь открывающихся студий не было помещений, а выставки, создаваемые на добровольных началах, не приносили дохода, и площади музея сократили вдвое.

Сохранились залы с палеонтологическими, этнографическими и археологическими коллекциями, собранными кружковцами в 1970-1980-х годах.

Экспонаты из художественной коллекции бывшего музея «В.И. Ленин и Сибирь» были переданы в муниципальный музей «Искусство Омска» и областной музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля. А документы музея поступили в

Центр документации новейшей истории Омской области от методиста городского Дворца детского (юношеского) творчества Татьяны Ивановны Гуниной.

В архиве документы были описаны и включены в фонд № 528 «Архивная коллекция «Музей по изучению истории и культуры родного края», в количестве 795 ед. хр. за 1864-2000 годы. Документы музея представляют интерес для исследователей, изучающих историю Омского Прииртышья.

---

<sup>1</sup> БУ ИСА. Ф. П-14. Оп. 26. Д. 9. Л. 78.

<sup>2</sup> Там же. Л. 140.

<sup>3</sup> БУ ИСА. Ф. П-528. Оп. 1. Д. 033. Л. 5.

<sup>4</sup> Омский Государственный Объединенный Исторический и Литературный музей.

<sup>5</sup> БУ ИСА. Ф. П-528. Оп. 1. Д. 0035. Л. 1.