

**ПРОСВЕТОВ ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ (1894 – 1958) И ЕГО РОЛЬ  
В СТАНОВЛЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА ТАРЫ**

В период активного исследования локальной истории и культурных процессов и изучение истории провинциального театра занимает особое место. Театр небольшого города должен был быть центром культурной жизни: это и приобщение к искусству, и возможность переживания происходящих на сцене событий, и отвлечение от реальных событий. А в конкретной обстановке тылового города периода Великой Отечественной войны организация театров с привлечением эвакуированных из центра специалистов становилась наиболее крупным событием в культурной городской среде. В этом случае актуализировалась и роль конкретной личности (художественного руководителя, директора и режиссера).

В рамках данной статьи хотелось бы остановиться на личности Евгения Павловича Просветова (1894–1958) – художественного руководителя Тарского городского театра в период 1943 – 1946 годов.

Просветов Евгений Павлович родился 6 января 1894 года в г. Василькове Киевской области (Украина) в семье учителя. В 9 лет остался без отца. В 1916 году он окончил экономический факультет Киевского коммерческого института. Во время учебы Евгений Павлович работал дирижером и актером в местных театрах. Одновременно он учился и на дирижерском отделении Киевской консерватории, однако, ушел с 4 курса из-за травмы – растяжения сухожилий левой руки. В 1918 году, получив диплом по специальности режиссера-постановщика драматического факультета Киевского высшего музыкально-драматического института, он переехал в Москву, где в разные годы служил художественным руководителем нескольких театров [4: 1 – 1 об., 12].

Со своим Московским передвижным театром Международного Красного Стадиона и Осоавиахима СССР в октябре 1928 года он посетил г. Верхнеудинск (ныне – г. Улан-Удэ), где принял предложение остаться в городе на несколько лет. Просветов Е.П. стал первым художественным руководителем и режиссёром Государственного бурято-монгольского музыкально-драматического театра (ныне – Государственный русский драматический театр имени Н.А. Бестужева), находился в этой должности с 1929 по 1933 годы. Со своей труппой ставил водевили, интермедии, танцевально-спортивные этюды и сце-

ны. Главной целью его работы стала подготовка актерских кадров основной театральной труппы. Позднее этот бесценный опыт он использовал в полной мере при работе в тарском театре.

С началом Великой Отечественной войны, в июле 1941 года Евгений Павлович был эвакуирован в Сибирь. В краеведческой литературе, посвященной истории театральной жизни Тары, Просветов Евгений Павлович ошибочно фигурирует как режиссер, приехавший в Тару в 1942 году с эвакуированными украинскими артистами львовского театра имени Заньковецкой. Однако, из его личного дела видно, что в данном театре он никогда не служил. Более того, из документов Омского областного отдела по делам искусств следует, что Государственный Украинский театр им. М. Заньковецкой был эвакуирован и располагался в г. Тобольске [3: 25].

Первоначально Евгений Павлович был эвакуирован из Москвы в г. Омск в распоряжение Омского облоно, но из-за отсутствия нужды в педагогических кадрах, он принял назначение на должность художественного руководителя Северного театра в г. Ханты-Мансийске [4: 1 – 1 об., 12].

Приказом Омского областного отдела по делам искусств № 25 от 11 марта 1943 года за «художественно-зрелую» постановку пьесы М. Горького «Васса Железнова» Е.П. Просветову была объявлена благодарность с занесением в трудовую книжку. В приказе отмечалось следующее: «Постановка «Вассы Железновой» свидетельствует о возможностях Ханты-Мансийского театра создавать художественно-полноценные спектакли, о возможностях художественно-творческого роста коллектива, призванного в условиях далекого Севера выполнять почетную и ответственную задачу – удовлетворять идеологически-художественные запросы советского зрителя...» [3: 26].

Однако, в Северном театре у Е.П. Просветова не сложились отношения с местным режиссером театра М.Ф. Казановским. Эта борьба шла вокруг репертуара и творческих методов работы над спектаклями. С одной стороны, режиссер театра пытался сохранить прежний репертуар, с другой – новый художественный руководитель ставил своей целью путем упорной, настойчивой и напряженной работы в сжатые сроки ставить большее количество новых художественных спектаклей на актуальные темы, предъявляя высокие требования к актерскому коллективу.

5 мая 1943 года Евгений Павлович был призван в ряды Красной Армии, но уже в июне того же года возвращен в свою труппу, находившуюся на тот момент на летних гастролях в Таре [4: 13 об.].

В соответствии с приказом № 385 по Омскому областному отделу по делам искусств от 16 июня 1943 года. Ханты-Мансийский коллектив «Северного театра» был слит с коллективом Салехардского театра «Крайнего Севера». Из наиболее ценных кадров обоих художественно-творческих составов сформирован объединенный коллектив колхозно-совхозного театра «Крайнего Севера» и оставлен в городе Таре. Художественным руководителем объединенного театра был назначен Евгений Павлович Просветов. директором – Иван Федорович Райский [3: 85].

В Таре Евгений Павлович жил сначала в доме № 81 по ул. Свердлова, затем в доме № 34 по ул. Советская [4: 3 об., 7 об.].

С 1943 по 1945 годы Тарский городской театр под художественным руководством Е.П. Просветова проделал огромную работу. В трудных условиях военного времени коллектив жил полнокровной творческой жизнью и непрерывно радовал зрителей постановками все новых и новых спектаклей, состоящих как из классических, так и из современных пьес. Ставили украинские пьесы («Ой, не ходи, Грицю...», «Наталка-Полтавка»), «Пока солнце взойдет, роса очи выест»), пьесы военного времени («Нашествие», «Русские люди»), оперетты («Свадьба в Малиновке», «Раскинулось море широко»), советскую классику («Любовь Яровая»).

Такое разнообразие постановочного репертуара, как по содержанию, так и по форме, требовало большой напряженной работы, коротких сроков подготовки спектаклей и с этими трудностями коллектив театра справлялся. Качество постановок, игра артистов, как правило, вызывали одобрение зрителей.

Всего за два года работы было поставлено 39 пьес, показано 372 спектакля [2: 183 об.].

Сцена тарского театра стала центром общественной жизни города. Театр являлся своеобразным клубом, выступал и как средство общения, и как средство просвещения.

За большую плодотворную творческую работу коллективу Тарского городского театра и его худруку Тарским райисполкомом решением № 4/29 от 9 ноября 1945 года была объявлена благодарность [2: 184].

Одним из достижений театра являлось воспитание новых актерских кадров из местной молодежи. Понимая, что при такой интенсивности работы силами имеющейся труппы не обойтись, Евгений Павлович организовал студию при театре, в которой активно занимались местные молодые люди и возвращавшиеся по ранению с фронта.

В личном деле Евгения Павловича имеется письмо от издательства местной газеты «Ленинский путь» от 09 июля 1946 года о большом ко-

личестве благодарственных отзывов тарских зрителей: «За последний год в редакцию газеты поступили в письменной форме многочисленные отзывы посетителей театра, выражающих свою признательность за культурное и художественное руководство гортеатром, высококачественный репертуар и его тщательную сценическую обработку» [4: 15]. И снова, уже корреспондентами, отмечалась личная плодотворная работа худрука по созданию квалифицированных актерских кадров в молодежной студии.

Под руководством профессиональных артистов молодые люди получали первые навыки актерской профессии, помогали в массовках, выступали с шефскими концертами. Работа и игра некоторых из них: Алексея Найчука, Виктора Поплавского, Нюхаловой, – приобретали, как отмечалось зрителями, характер настоящего профессионального мастерства [2: 184].

Евгений Павлович Просветов открыл дорогу в большое искусство и уроженцу Тары – будущему народному артисту СССР Михаилу Ульянову.

«В нашем городе никогда до этого не было профессионального театра. – рассказывал в своих интервью М. Ульянов, – было только два мало приспособленных здания, труппа профессиональных актеров и замечательный режиссер, редкий, врожденный педагог Евгений Павлович Просветов... Счастлив ты, если в начале твоего пути стоит учитель, который открывает первые секреты профессии, поражает своими знаниями, влюбляет в дело, которому ты учишься, показывает такие неизведанные дали, что ты замираешь в восхищении. Взяв за руку, он ведет тебя по неизвестным топким дорогам. И не важно, было ли у твоего учителя громкое и славное имя или это был человек, имя которого многим ничего не говорит, важно только одно – он открыл перед тобой новый мир, который тебя околдовал. Вот таким человеком для меня был Евгений Павлович Просветов» [6].

После года занятий в студии Просветов направил Ульянова в Омск продолжать учебу, где осенью 1944 года начался набор в молодежную студию при городском театре.

С 1944 года, когда часть районов Омской области была передана во вновь образованную Тюменскую область, Тарский театр стал единственным провинциальным театром, обслуживавшим север области. В этот год в нем прошло 199 спектаклей, из них 5 выездных. Репертуар увеличился на 9 новых постановок [5: 69].

В период 1941–1945 годы произошло существенное повышение художественного уровня провинциальных театров по всей Сибири. Эва-

куация театров и отдельных специалистов из Москвы и Ленинграда и их работа на периферии вдохнули новую жизнь в местные театры, что способствовало интеграции сценического искусства и обмену творческим опытом. Но сразу после окончания войны подъем театрального искусства военного времени сменился упадком.

Так и в Таре после эвакуации художественного руководителя жизнь в театре постепенно стала угасать, уже с 1947 года он стал возвращаться к своему довоенному статусу Тарского передвижного колхозно-совхозного театра, не выполнялся план по доходам, перестали ставиться новые пьесы, резко снизилось качество спектаклей. Решением Омского облисполкома № 39/14 от 29 сентября 1950 года единственный театр Омского Севера был ликвидирован [1: 121].

Однако, долгие годы в городе помнили театр, так много значивший в тяжелые времена, вспоминали спектакли, актеров. Сейчас в городе самостоятельный Северный драматический театр носит имя М.А. Ульянова. И, несомненно, внимания исследователей заслуживает личность художественного руководителя Тарского театра военного времени Евгения Павловича Просветова, первого учителя, раскрывшего талант молодого актера.

---

1. ГИАОО. Ф. Р-437. Оп. 14. Д. 866.

2. ГИАОО. Ф. Р-1544. Оп. 1. Д. 10.

3. ГИАОО. Ф. Р-1839. Оп. 1. Д. 48.

4. ГИАОО. Ф. Р-1839. Оп. 1. Д. 453.

5. Крепкая, Л.Н. Из истории Тарских театров 1939 – 1950 годов [Текст] / Л.Н. Крепкая // Проблемы сохранения исторического наследия Тарского Прииртышья: материалы ист.-краев. конф., посвященной памяти А.В. Ваганова, 26-27 марта 2002 г. / Ом. гос. пед. ун-т. - Омск: ОмГПУ, 2002. – С. 67–71.

6. Ульянов, М.А. Михаил Ульянов: провинциальный театр [Электронный ресурс] / М.А. Ульянов // Русское кино. – Электрон. дан. – Москва, 1987. - Режим доступа: [www.russkoekino.ru/books/ulyanov/ulyanov-0008.shtml](http://www.russkoekino.ru/books/ulyanov/ulyanov-0008.shtml). - Дата обращения 16.12.2013.