

С.А. ШЛЫЧКОВ

г. Омск, казенное учреждение Омской области
«Исторический архив Омской области»

ЛЮБОВЬ ЕРМОЛАЕВА: ЛЕГЕНДА ОМСКОЙ СЦЕНЫ

В 2005 году в Историческом архиве Омской области был сформирован фонд личного происхождения заслуженного работника культуры Российской Федерации, бессменного руководителя Омского городского драматического театра «Студия» Любви Иосифовны Ермолаевой, человека, бесконечно преданного служению высокому искусству.

Любовь Иосифовна Ермолаева родилась 13 января 1934 года в селе Омутинском, Тюменской (до 1944 года — Омской) области. Её детство пришлось на трудные военные годы. В 1941 году Люба поступила в Омутинскую среднюю школу и, как многие её сверстники, помимо учебы, постоянно помогала старшим по работе в колхозе.

Однако это ей совершенно не мешало активно участвовать в школьной художественной самодеятельности — читать стихи, петь, танцевать, регулярно играть в различных постановках. Уже тогда Люба Ермолаева отличалась неумемной энергией, целеустремленностью, умением работать, как говорится, «с огоньком».

В 1949 году она получила первую в своей жизни высокую награду Родины — медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», а ведь было ей тогда всего 15 лет.

В 1951 году Люба окончила школу и уехала учиться в г. Омск, где поступила на факультет молочной промышленности Омского сельскохозяйственного института имени Кирова. В те годы в институте работал известный на всю Омскую область народный театр, и Л.И. Ермолаева сразу же, не раздумывая, пришла в этот коллектив, который дал ей, по сути дела, путевку в жизнь. Здесь, в театре, она нашла свою судьбу: и личную, и творческую.

Руководил театром Юрий Семенович Шушковский, став-

ший впоследствии её мужем, и он же открыл в ней талант драматической актрисы. Игра в институтском народном театре настолько захватила Любовь Иосифовну, что постепенно стала для неё делом всей жизни.

В 1956 году Л.И. Ермолаева окончила институт и получила диплом инженера-технолога молочной промышленности. По распределению она поступила работать на Омский молочный комбинат. Однако через несколько лет поняла, что это все-таки не для неё.

Любовь Иосифовна вернулась в ставший для нее родным народный театр сельскохозяйственного института и стала помогать мужу сначала в качестве ассистента режиссера, а после его отъезда в г. Москву взяла на себя нелегкие обязанности художественного руководителя коллектива театра.

Чтобы получить высшее профессиональное образование в сфере театрального искусства и обогатить практический опыт необходимыми теоретическими знаниями, Л.И. Ермолаева в 1963 году поступила на режиссерский факультет Ленинградского государственного института культуры имени Крупской. Но при этом театр не оставила, совмещала учебу с работой, а ведь это очень нелегко, поскольку у нее было двое детей: дочь Ира и сын Юра. Несмотря на все трудности, она успевала и воспитывать детей, и с интересом учиться, и продуктивно работать.

В 1966 году ей предложили возглавить народный театр в только что построенном Дворце культуры нефтяников. Любовь Иосифовна охотно согласилась, поскольку у неё была давняя мечта — создать театр поэзии в Омске, пусть пока любительский — ведь поэзия всегда была её страстью!

В 1968 году Л.И. Ермолаева защитила диплом в институте культуры и ей присвоили квалификацию клубного работника-режиссера самодеятельного театрального коллектива. Теперь у неё появилась возможность полностью сосредоточиться на создании «своего» театра, ставшего со временем известным не только в Сибири, но и по всей стране. Одновременно с театром поэзии создавалась и самобытная актерская школа Ермолаевой.

Со временем коллектив театра поэзии Дворца культуры нефтяников стал постоянным участником многочисленных в те годы Всероссийских и Всесоюзных фестивалей самодельного творчества. Среди них такие известные форумы, как «Театральная весна», «Студенческая весна», организационные комитеты и жюри которых неизменно давали самые высокие оценки представляемым работам самодельного коллектива из Омска.

На сцене театра поэзии были поставлены многие известные работы как отечественных, так и зарубежных авторов. Среди них можно назвать такие произведения, как «Чайка» А.П. Чехова, «Терех» С. Злотникова, «Майя» Л. Разумовской, «Крыша» А. Галина, «Музыканты» В. Гуркина, «Любовь, любовь» Л. Петрушевской, «Люди, звери и бананы» А. Соколовой, «Ай да Мыщик!» Е. Чеповецкого, «Наш друг Бибигон» К. Чуковского, «Когда рассеется туман» Д. Липскерова, «Дом Бернарды Альбы» Ф.Г. Лорки, «Презент из Парижа» К. Фортюно и многие другие.

При этом каждая премьера на сцене театра неизменно собирала полные залы публики и находила самые положительные и доброжелательные отзывы критиков и прессы.

Любовь Иосифовна Ермолаева жила театром, постоянно находилась в поиске новых творческих решений, вела активную работу по нравственно-эстетическому воспитанию подрастающего поколения, занималась пропагандой театрального искусства среди молодежи, ведь большинство из актеров её театра — это молодые люди.

Поистине неиссякаемая энергия Любви Иосифовны позволила театру с честью пережить и взлеты, и падения, но при этом остаться сплоченным коллективом единомышленников, которому не страшны любые жизненные потрясения.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 7 августа 1986 года Л.И. Ермолаева была награждена орденом Трудового Красного Знамени. Этой высокой награды Любовь Иосифовна удостоена за большой вклад в развитие театрального искусства нашей Родины.

В начале 1990-х годов страна переживала тяжелый кризис, охвативший практически все стороны нашей жизни. Трудности не обошли стороной и самодеятельные театры. Многие из них, к сожалению, прекратили свое существование.

Угроза закрытия по финансовым причинам нависла и над театром поэзии Дворца культуры нефтяников, которым руководила Л.И. Ермолаева. Потребовалось немало усилий со стороны коллектива театра, чтобы доказать свою необходимость для города и горожан.

В 1991 году театр поэзии, пройдя 25-летний путь от любительского до профессионального, получил новый статус и стал называться Омским городским драматическим театром «Студия» Л. Ермолаевой. В 1992 году театр наконец-то получил собственное помещение — это здание бывшего Дома культуры «Строитель», расположенное в городке Нефтяников. В этом здании театр работает и в настоящее время.

Несмотря на то, что в стране со сменой общественно-политического строя значительно изменились и морально-нравственные ценности, театр «Студия» Л. Ермолаевой до сих пор продолжает придерживаться лучших традиций отечественного театрального искусства. И в этом, несомненно, большая заслуга художественного руководителя коллектива Любви Иосифовны Ермолаевой.

Указом Президента Российской Федерации от 26 января 1998 года ей присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». Кроме того, Л.И. Ермолаева была награждена знаком «Победитель социального соревнования 1974 года» и почетными грамотами руководства города Омска.

Дети также посвятили себя искусству и культуре. Сын Любви Иосифовны, Юрий Юрьевич Шушковский, окончил Московское театральное училище имени Щукина и много лет работал режиссером народного театра «Группа характеров» при Дворце культуры имени Малунцева. Он скончался в городе Омске 14 апреля 2013 года.

Дочь Любви Иосифовны, Ирина Юрьевна Диденко, окон-

чила Высшую профсоюзную школу культуры (г. Ленинград) и работает главным специалистом отдела искусств Департамента культуры Администрации города Омска. Внук, Максим Диденко, также пошел по стопам старших, окончил Санкт-Петербургскую академию театрального искусства.

Практически до самого последнего дня жизни Л.И. Ермолаева продолжала, несмотря на преклонный возраст, руководить театром «Студия» Л. Ермолаевой, служению которому она посвятила более 40 лет. Любовь Иосифовна скончалась в городе Омске 17 октября 2013 года.

Документы, образовавшиеся в период жизни и творческой деятельности Л.И. Ермолаевой, составили одноименный архивный фонд личного происхождения, который поступил на постоянное хранение в Исторический архив Омской области в 2004 году. Документы в архив передала сама Любовь Иосифовна Ермолаева.

В феврале 2005 года сотрудниками архива проводилось описание полученных документов. В ходе описания проведена кропотливая работа по созданию добротного научно-справочного аппарата к документам — это формирование единиц хранения, составление заголовков дел, уточнение крайних дат документов и количества листов в делах, а также систематизация дел.

На принятые документы была составлена опись на 26 дел постоянного хранения за 1956 — 2004 годы. В нее вошли биографические документы, документы служебной деятельности Л.И. Ермолаевой, фотографии, переписка и коллекция документов.

В раздел «Биографические документы» вошли анкета Л.И. Ермолаевой, копии дипломов об окончании Омского сельхозинститута имени Кирова и Ленинградского института культуры имени Крупской; различные характеристики и рекомендации; копии документов о награждении Л.И. Ермолаевой орденами и медалями, присвоении почетных званий; почетные грамоты и дипломы за победы в различных конкурсах и фестивалях театрального искусства; благодарственные письма

и поздравительные адреса от руководителей города Омска и Омской области, общественных организаций.

Раздел «Служебные документы» составили приказы управления культуры администрации города Омска и директора театра-студии о командировании Л.И. Ермолаевой в другие города для участия в театральных фестивалях, семинарах и мастер-классах (копии).

В разделе «Фотографии» имеются снимки, сделанные на вечере в честь 60-летия Л.И. Ермолаевой, сцены из спектаклей театра «Студия» Л. Ермолаевой, групповые снимки работников театра.

Раздел «Переписка» представлен письмами Л.И. Ермолаевой от друзей и единомышленников — Я. Уварова из г. Москвы, Л. Беспрозванного из г. Ангарска Иркутской области, М. Али-Хусейна из г. Москвы и заведующей отделом дома-музея имени Чехова в г. Ялте (Украина) М. Саньковой.

В раздел «Коллекция документов» включены интервью с Л.И. Ермолаевой, опубликованные в различных газетах; статьи разных авторов о фондообразователе и руководимом ею театре; о спектаклях, поставленных на сцене театра. Здесь же имеются программы спектаклей, театральных фестивалей, афиши, буклеты, газетные статьи о народном театре Омского сельскохозяйственного института имени Кирова, об авторах музыки и слов к песне «Омские улицы» В. Косаче и М. Сильвановиче (кстати, первая исполнительница этой песни — Л.И. Ермолаева), ставшей неофициальным гимном города Омска.

Фонд, вне сомнения, будет весьма интересен исследователям, изучающим искусство и культуру города Омска 2-й половины XX — начала XXI века. Документы личного фонда Л.И. Ермолаевой регулярно используются сотрудниками архива для подготовки и проведения различных тематических выставок (например, к Международному женскому дню 8 Марта), что свидетельствует о востребованности материалов, хранящихся в Историческом архиве Омской области.