

Архивная коллекция плакатов «Окна Омского Союза художников»

Н. С. Храпова

Омск, ГИАОО

Коллекция плакатов периода Великой Отечественной войны, входящая в справочно-информационный фонд Исторического архива Омской области, имеет долгую и сложную историю. На хранение в госархив она поступила 24 января 1945 г. и была включена в архивный фонд «Плакаты, листовки, воззвания» (Ф. Р-694), состоявший на тот момент из агитационных материалов 1920-х гг. Согласно листу учета, фонд насчитывал 120 единиц хранения, их хронологические рамки: 1920–1928 и 1941–1945 гг. В 1950-е гг. плакаты времени Великой Отечественной войны, как непрофильный для архива материал, были переданы на хранение в библиотеку архива (справочно-информационный фонд). К сожалению, точную дату передачи, как и точную дату реставрации, определить невозможно, так как личное дело фонда было ликвидировано после его окончательного расформирования – 30 декабря 1987 г. А оставшаяся часть материалов была передана существующим фондам периода Гражданской войны (Ф. Р-1015, Ф. Р-2323).

Вследствие всего вышеперечисленного коллекция оставалась малоизученной, несмотря на то, что она состоит из 28 выполненных вручную оригинальных плакатов – так называемых «Окон Омского Союза художников» («Окна ОмСХ», «Окна сатиры»). Размеры 13 из них около 85 × 60 см, остальные 15 – крупноформатные, наибольший размер – 190 × 122,5 см – Окно № 22 «Гайка тоже стреляет» Б. Н. Дейкина.

Физическое состояние плакатов можно считать удовлетворительным. Большинство из них в 1960-х гг. прошло реставрацию: листы были подклеены и дублированы на марлю. Большие плакаты исполнены преимущественно с помощью трафаретов тушью и гуашью. Каждый из них имеет свой номер. Малые «Окна» решены в смешанной технике: карандаш, тушь, гуашь, акварель.

Многие плакаты подписаны, благодаря чему известны имена их авторов: омичей Тимофея Павловича Козлова (1911–2001), Кондратия Петровича Белова (1900–1988) и Андрея Михайловича Дубровского (1921–1984), эвакуированных в наш город художников Ивана Николаевича Беспалова (1908–?), Александра Яковлевича Быховского (1888–1978), Бориса Николаевича Дейкина (1890–1945), ко многим выпускам им же писались и тексты, Семена Ильича Лещинского (1914–1942), Вячеслава Минеевича Мариупольского (1905–1986), Владимира Ивановича Цетнаровского (1906–1942?); известных поэтов Леонида Николаевича Мартынова (1905–1980) и Бориса Константиновича Ковынева (1903–1970).

Периодически, как правило, к юбилейным празднованиям, некоторые из плакатов, находящиеся в наилучшей физической сохранности, демонстрировались омичам на выставках. И к 70-летию Великой Победы было принято решение в одном из залов Центра изучения истории Гражданской войны организовать экспозицию «Острая кисть художников, меткое слово поэта».

На начальном этапе ее подготовки стала очевидной необходимостью в атрибуции коллекции. Основными источниками для ее изучения стали сохранившиеся не в полном объеме документы архивного фонда товарищества «Омхудожник» и газеты «Омская правда» за 1941–1942 гг., а также протоколы Омского обкома КПСС, поскольку все плакаты перед распространением должны были утверждаться отделом пропаганды и агитации Омского обкома ВКП(б), руководителем которого был назначен Т. П. Козлов, политическим редактором – заведующий отделом пропаганды газеты «Омская правда» Иван Павлович Лебедев¹. В результате проделанной работы некоторые плакаты получили более точные, чем указанные в описи 1941–1945 гг., даты создания и обрели авторство.

В своей речи на заседании правления кооперативного товарищества «Художник» 23 сентября 1941 г. Т. П. Козлов доложил, что в Омске коллектив художников и поэтов приступил к регулярной работе по созданию «Окон» 29 августа 1941 г.²

Тогда же, 23 сентября 1941 г., в газете «Омская правда» вышла небольшая заметка с фотографией: «Большой популярностью пользуются среди омичей “Окна сатиры”, которые вывешиваются на центральных улицах города. В их создании участие принимают омские художники и поэты. На снимке: обычная картина – у “Окон сатиры” собралась большая группа людей, с интересом рассматривающих новые антифашистские карикатуры и плакаты»³. Из четырех работ, изображенных на снимке, три легко узнаваемы и имеются в нашей коллекции. Так, у плакатов «Гадина из Берхтесгадена» (художник Т. П. Козлов, автор текста Л. Н. Мартынов) (рис. 1), «Лом собирайте – это горы снарядов» (неизвестный художник) и «Болтун – находка для шпионов» (художник В. И. Цетнаровский, автор текста Л. Н. Мартынов) появилась новая дата создания – сентябрь 1941 г.

Перед авторами стояли две основные задачи: тиражирование «Окон ТАСС» и выпуск непосредственно «Окон ОмСХ». Однако художники жаловались, что к тому времени, как московские «Окна ТАСС» попадали к ним в руки, темы были уже не такими злободневными, как хотелось бы. Возможно, поэтому из 45 «око», выпущенных за год (общий тираж – 4500 экземпляров), только семь были копиями с московских, остальные 33 стали результатом творческой работы омского коллектива⁴.

Более того, иногда у скопированных с «Окон ТАСС» изображений появлялись другие подписи. Так, в омской версии копии со знаменитого рисунка Б. Е. Ефимова (Окно ТАСС № 183, издано в Москве 6 августа 1941 г.) из нашей коллекции с изображением Йозефа Геббельса в виде злобного диснеевского Микки Мауса, стоящего на табуретке в подгузниках (рисунок В. И. Цетнаровского?), – текст был следующий:

«Узнаете гнусного уродца?
Этот карлик Геббельсом зовется.
Самый мелкий из фашисткой банды,
Несмотря на явную паршивость,
Сделан он министром пропаганды
За свою отчаянную лживость.

Л. Мартынов»

Имеются и вариации на темы московских «Око», например, с известного плаката Кукрыниксов на тему союза советской и английской авиации «Два исполина» (1941).

* Иллюстративный материал к статье см. на с. 271–273.

¹ ГИАОО. Ф. П-17. Оп. 1
Д. 3237. Л. 8.

² ГИАОО. Ф. Р-260. Оп. 1
Д. 10. Л. 49.

³ Омская правда. № 224.
23 сентября. 1941. С. 4.

⁴ ГИАОО. Ф. П-17. Оп. 1
Д. 3414. Л. 34.

Тема союзничества часто возникала в агитационных произведениях. Например, на единственном сохранившемся плакате В. М. Мариупольского «Скоро сбудется» (Окно № 42) о страшном сне Гитлера три руки с изображениями советского, английского и американского флагов держат веревку, перекинутую через сук дерева, над замершим в кровати в ужасе фюрером (1942) (рис. 2).

2 ноября 1941 г. в «Омской правде» вышла большая статья В. Ю. Шапиро «Кистью художника, пером поэта», где можно найти описания пяти плакатов из нашего собрания. Так, вышеупомянутая карикатура «Болтун – находка для шпионов» приобрела авторов: художником выступил В. И. Цетнарковский, текст написан Л. Н. Мартыновым. Следом за ней вышло «Окно сатиры» «Наш Благодушкин горячился» (рис. 3), посвященная проходившему в городе всеобщему обучению правилам противовоздушной и противохимической обороны. «Художнику В. Цетнарковскому удалось создать интересную работу, где каждая деталь бьет в намеченную цель. Благодушкин – это сохранившийся тип невежды и самовлюбленного болтуна, который ничему не хочет учиться. На поверку этот всезнайка и противогАЗа одеть не умеет, и зажигательную бомбу тушит спиртом, сидя под зонтиком, воображает себя в бомбоубежище, понятное преувеличение помогло лучше раскрыть тему, сделать плакат броским и ярким»⁵.

Вообще имя Владимира Ивановича Цетнарковского – графика, карикатуриста, работавшего в товариществе «Омхудожник» с 10 августа 1941 г.⁶, не очень хорошо известно. В документах он фигурирует как костромской художник, создавший один из экслибрисов для драматического актера Г. Н. Рубинского⁷, а также как сотрудник газеты «Голос Текстилей», издававшейся в Москве в 1920-е гг., писавший под псевдонимом «Ковров»⁸. В августе 1941 г. – январе 1942 г. его рисунки часто появлялись в газете «Омская правда». Так, по опубликованной на ее страницах карикатуре В. И. Цетнарковского «Между двух огней», атрибутирован аналогичный плакат, ранее считавшийся работой неизвестного автора⁹.

В коллекции архива имеется крупноформатный плакат совместной работы В. Цетнарковского и Л. Мартынова «Под Новый год в Берлине» (декабрь 1941).

К сожалению, этот талантливый творческий тандем был недолог, в начале 1942 г. Владимир Иванович был призван на фронт, и семья потеряла с ним связь 31 мая 1942 г. Младший сержант В. И. Цетнарковский значит-ся пропавшим без вести¹⁰.

Одновременно с ним на фронт был призван и другой художник-график, в августе 1941 г. эвакуированный в Омск с семьей из Житомирской области, Семен Ильич Лещинский, автор сохранившегося в коллекции Окна № 15 «Крестовый поход» (1941), посвященного битве под Москвой. Младший лейтенант, командир взвода автоматчиков 130 отделения танковой бригады был убит в бою 23 декабря 1942 г. на территории Ростовской области¹¹.

Особой экспрессивностью, сложными текстами с ярко выраженной негативной окраской отличаются работы Бориса Николаевича Дейкина, художника, работавшего в жанре агитационного плаката еще с 1920-х гг.

«Вшивых фрицев вместе с Бушем
Всех, как крыс, мы передошим!»
(Б. Н. Дейкин. Окно № 19. Бьем их, гадов, не зеваем. 1941)

Большие тексты (более 30 строк) дополняли красочные многосюжетные плакаты. Одно произведение могло сочетать в себе до шести – вось-

⁵ Шапиро В. Кистью художника, пером поэта («Окна сатиры» в Омске) // Омская правда. № 259. 2 ноября. 1941. С. 3.

⁶ ГИАОО. Ф Р-260. Оп. 2. Д. 9. Л. 16 об.

⁷ Гетманский Э. Становление российского экслибриса (1920-е годы). Провинциальные художники-графики. URL: <http://suzhdenia.ruspole.info/node/5962> (дата обращения 30.11.2015).

⁸ Масанов И. Ф. Словарь псевдонимов русских писателей и общественных деятелей. М., 1960. Т. 4. С. 507.

⁹ Омская правда. № 191. 15 августа. 1941. С. 2.

¹⁰ ЦАМО Ф 58. Оп. 18004. Д. 289.

¹¹ Там же. Оп. 18001. Д. 208.

ми разнообразных стилизованных изображений боев, авиаударов, пожаров и др.

Стихотворные строчки другого автора – известного советского поэта Бориса Константиновича Ковынева, автора текстов популярного «Авиамарша» – «Там, где пехота не пройдет и бронепоезд не промчится...», – наоборот, отличает простота, лаконичность:

«Фашизм – заклятый враг людей –
Несет ребятам смерть и муки.
Мы отсечем злодею руки,
Чтобы спасти своих детей».

(Т. П. Козлов, Б. К. Ковынев. Окно № 31.
Фашизм – заклятый враг людей. 1941–1942)

Особо выделяются плакаты с текстами известного омского поэта Леонида Николаевича Мартынова, вынужденного в военные годы обратиться к несвойственному для себя жанру сатиры. В коллекции архива представлены лучшие образцы агитационных сатирических плакатов, в том числе созданные в соавторстве с Т. П. Козловым: «Гадина из Берхтесгадена», «Новости фашистской ветеринарии» (не позднее 2 ноября 1941), И. Н. Беспаловым и А. М. Дубровским – «Собакам – собачья смерть» (1941), К. П. Беловым – «Явился в погреб гость незванный» (1941–1942), «Фашист воды решил напиться...» (1941–1942) (рис. 4). Последние два посвящены борьбе русских женщин на оккупационной территории и совсем не похожи на «Окна ТАСС», а больше напоминают по стилистике лубочные плакаты периода Первой мировой войны, в которых иронично высмеиваются немецкие солдаты.

Архивная коллекция плакатов периода Великой Отечественной войны состоит не только из карикатур. Есть и работы патриотического характера, например, Окно № 14. «Родословная партизана» (неизвестный художник, не позднее 2 ноября 1941) (рис. 5), и посвященные тыловым темам: сбору металлолома, уборке урожая («Знай, товарищ, уезжая на уборку урожая, что стахановским трудом крепко Гитлера мы бьем!»). Неизвестный художник, 1941–1942). Исследовательская работа продолжается, в ближайшее время нами будет закончено описание уникальной коллекции «Окна Омского Союза художников», составление новой описи со всеми уточнениями и возвращение вновь в основной фонд Исторического архива Омской области.