

Т. В. БАКИНА

г. Омск, Исторический архив Омской области

ФОТОНАСЛЕДИЕ ОМСКОГО ПАРТАРХИВА – ЗВЕНО УШЕДШЕЙ ЭПОХИ. ЭТАПЫ ПЕРЕРАБОТКИ

Архив – мой дом, нетленная обитель,
источник бытия и таинство времен.
Профессия моя – истории хранитель,
бесчисленных судеб, событий и имен.
Архив – мой мир, и я его «строитель»,
владея им, я вовсе не мудрец.
Я – архивист, истории ценитель,
кому... затворник, а кому... творец.

Т. Бакина

Приступая с коллегами в 2004 году к переработке фотоописей фонда № П-411 «Партархив Омского обкома КП РСФСР», я не могла даже предположить, что последний том обновленной фотоколлекции поступит на постоянное хранение только в августе 2017 года, и уже не в ЦДНДОО, а в Исторический архив Омской области.

За то время, которое было отведено мне на эту работу, помимо основного плана главного специалиста, а позже и начальника отдела НСА, фотодокументы бывшего партархива «обрели новое лицо и зажили новой жизнью». В первую очередь были выделены в отдельные описи самостоятельных фондов и переработаны фотоколлекции по истории Великой Отечественной войны, в том числе омских воинских формирований.



Коллектив
партийного архива
Омского обкома
КПСС. 1984 г.

Затем пришел черед самой объемной описи № 11, в ней значилось 1522 ед. хр. (12374 ед. учета), переработка которой потребовала поэтапной работы.

Это была предварительная (сдаточная) опись, в которую фотографии включались по мере их поступления.

Фотодокументы были разной тематики и видов, включая фотоальбомы и негативы, в одной единице хранения могло быть, и не единожды, более 50 фотографий (ед. уч.), в некоторых случаях это были снимки разных лет, а нередко и разных событий.

Также опись включала и дублетные фотографии, имевшие один и тот же номер, заголовки зачастую были «глухие» или не аннотированы вовсе, что, без сомнения, затрудняло поиск нужной информации и не отвечало требованиям учета и хранения архивных документов.

В. И. Ленин на VIII съезде
РКП(б). Рядом нарком
по делам национальностей
и государственного контроля
И. В. Сталин (слева) и член
ЦК РКП (б) М. И. Калинин.
18–23 марта 1919 г., Москва



Первыми из-за большого объема были выделены две самостоятельные коллекции позитивов фотодокументов за 1920–1987 гг. (2938 ед. хр.): «История Омской областной комсомольской и пионерской организаций» в оп. № 25 и «История Омской областной партийной организации» в оп. № 26. Названия данных коллекций говорят сами за себя. Имея перед собой снимки о советской жизни омичей, начиная с первых партийцев и комсомольцев, освоения целинных земель и заканчивая Всесоюзными съездами и стройками, видишь как на ладони, и историю всей страны. Заголовки получились объемные, особенно аннотации к групповым фотографиям делегатов съездов, участников конференций, учебных курсов и т.п., где по возможности определялись фамилии участников, их должности и звания.

В опись № 26 также вошли снимки работников Омского партархива за 1959–1988 гг.: встречи со старыми большевиками и бывшими коллегами-архивистами, Всесоюзное совещание заведующих партархивами и региональное совещание-семинар работников партийных архивов и др.

Здесь же разместились и коллекция, собранная партархивом, – это портреты Героев Советского Союза, деятелей общегосударственного уровня и деятелей международного коммунистического движения, копии государственных наград.

Переработка фотоописи продолжилась и после объединения архивов. Позднее определились главные разделы описи № 11 под названием «История города Омска и Омской области». Были сформированы три тома коллекции позитивов фотодокументов.

Первый том «Участники Октябрьской революции и Гражданской войны» (612 ед. хр.) отражает периоды революционных событий в г. Омске и Омской области (1900–1907, 1917–1919), включает историю Омской организации РКП (б). В нем фотоснимки членов Сибирского подпольного бюро ЦК РКП (б); членов Омского подпольного комитета РКП (б) и подпольных парторганизаций; портреты и общие фотоснимки воинов 5-й и 3-й армий; фотокопии документов и др.

Среди них портреты таких известных личностей, как один из организаторов Сибирского Союза РСДРП Н. Н. Баранский; председатель Сибирского военного революционного штаба П. А. Вавилов; председатель Омского революционного трибунала А. А. Звездов; начальник штаба Омского военного округа и Главного штаба Сибвоенкомата А. А. Таубе; командующий 5-й армией Восточного фронта М. Н. Тухачевский; первый комиссар омской милиции П. С. Успенский и др. Также имеются фотографии Маршалов Советского Союза К. К. Рокоссовского и М. Н. Тухачевского, члена революционного военного Совета Южной группы Восточного фронта В. В. Куйбышева и командующего этой группы М. В. Фрунзе, начальника 51-й стрелковой дивизии 3-й армии В. К. Блюхера, генерал-лейтенанта К. Ф. Телегина и др.

Второй том «Памятники и памятные места. Архитектура и виды г. Омска и Омской области» (521 ед. хр.) охватывает большой временной период с 1789 по 1993 гг. и состоит из 7 разделов. Это фотографии исторических мест и событий, памятников, мемориальных плит и комплексов, установленных в честь участников революционных событий, Гражданской и Великой Отечественной войн, Героев Советского Союза, писателей и партийных деятелей.

Здесь представлены снимки зданий и улиц, проспектов и площадей, церквей и соборов, иначе говоря, история города в архитектурном аспекте от дореволюционного до советского периодов. Это подлинники и копии изображений городских зданий конца XVIII – начала XX веков – кирхи, полицейского управления, мужской и женской гимназий, Городской думы, фельдшерской школы, гауптвахты, гостиниц, банка, Казенной палаты и Духовной консистории, Сибирского кадетского корпуса, дворца генерал-губернатора Г. Х. Гасфорта, театра драмы и др.



Имеются фотоснимки павильонов первой Западно-Сибирской торгово-промышленной выставки на территории Юнгородка, зданий акционерного общества «Эльворти», областной библиотеки им. А. С. Пушкина (ул. 10 Лет Октября), кинотеатров «Гигант» и «Пионер», театров, краеведческого музея, военного пехотного училища им. М. В. Фрунзе и многое другое.

В данный том вошли фотокопии и подлинные почтовые фотооткрытки с достопримечательностями конца XVIII – середины XX веков. Это Иртышские, Царские, Тобольские, Омские и Тарские ворота, мосты, виды рек, набережных и панорамы старого и современного города.



Юбилейный мост
через р. Омь.
На заднем плане здания
речного вокзала
и гостиницы «Маяк».
1967 г.

Третий том «Работники предприятий тяжелой, химической и легкой промышленности, транспорта, строительства и торговли. Передовики производства других отраслей» (535 ед. хр.) включил в себя фотографии рабочих омских заводов и фабрик, снимки этапов строительства известных промышленных и культурных объектов. Среди портретов большую часть составляют рабочие и служащие депо Омск.



По завершении подготовительного процесса был сформирован последний, четвертый том из четырех разделов на 1276 ед. хр. (2891 ед. уч.).

Первый раздел 4-го тома – «Омичи в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). Омичи – Герои Советского Союза. Ветераны партии, комсомола, войны и труда», здесь отражена жизнь омичей с первых и до последних дней войны, в основном по фотокопиям из газет. Это снимки добровольцев и тружеников тыла, бойцов Красной Армии в омских госпиталях, встреч земляков с фронта, митинга 9 мая 1945 г., фотомонтажи, фото-выставки и др.

Второй раздел 4-го тома охватывает тему развития сельского хозяйства и животноводства в Омской области, внедрения технических средств и механизации отрасли. В него вошли портреты передовиков сельского хозяйства, снимки конференций, семинаров и собраний колхозников.

В данном разделе имеются фото И.В. Сталина, С.М. Буденного, М.И. Калинина, Л.М. Кагановича, К.Е. Ворошилова, В.М. Молотова, Н.К. Крупской на II Всесоюзном съезде колхозников (февраль 1935 г., Москва), Н.С. Хрущева на совещании передовиков сельского хозяйства краев, областей и автономных республик Сибири (г. Новосибирск, март 1961 г.).

Третий раздел 4-го тома имеет несколько подразделов и объединяет сферы образования и культуры. Это фотодокументы по истории школьного и профессионального образования, дошкольного воспитания и студенческой жизни за период с 1928 по 1987 годы. Имеются снимки, отражающие деятельность культурно-просветительных учреждений города и области в период с 1920 по 1986 гг. Это и участники военно-литературного поезда им. В.И. Ленина, и состав хора Дворца «Молодая гвардия» им. КИМ, снимки праздников, творческих вечеров и смотров художественной самодеятельности, где на одном из фестивалей «Песня на целине» запечатлена наша землячка, солистка молодежного эстрадного коллектива «Омичи на эстра-

де». с 1994 г. – народная артистка России, Любовь Полищук.

Другая часть раздела объединила темы искусства, литературы и издательской деятельности. В нее вошли фотографии, в том числе и наших земляков, советских поэтов и писателей (В. Итин, Л.Н. Мартынов, П.Л. Драверт), художников и скульпторов (К.П. Белов, Н.А. Долгоруков, П.С. Мухин, Г.П. Кичигин,



Ф.Д. Бугаенко), сотрудников газет «Рабочий путь» и «Сибирские огни» (1922–1927), «Молодой Сибиряк» (1968, 1985), Называевской районной газеты «Искра» (1981). Имеется фотография писателя-драматурга Назыма Хикмета во время визита в г. Омск (1961).

Далее собраны фотографии омских театров и театральных коллективов: ордена Трудового Красного Знамени государственного драматического театра, театра юного зрителя, театра музыкальной комедии, областного театра кукол, молодежного эстрадного коллектива «Омичи на эстраде», русского народного хора. В коллекцию вошли портреты известных актеров (П.С. Некрасов, Ю.Л. Ицков, Т.А. Ожигова, А.И. Щеголев), групповые снимки артистов, сцены из спектаклей, фрагменты выступлений.

В подраздел включены фотографии известных эстрадных исполнителей (Н. Дорда, Э. Уразбаева, братья Заволокины), артистов театра и кино (В.Лановой, М. Ульянов,

И. Дмитриев), фотоотчет омской делегации с тематического вечера «Превратим Сибирь в край высокой культуры», проходившего в Центральном Доме работников искусств СССР (Мо-



сква, 1986), где на одном из снимков запечатлен народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина, профессор А.Н. Либеров (справа).

Омский спорт представлен портретами омских спортсменов, снимками спортивных соревнований, спартакиад и праздников в городе и области за период 1922–1990 гг. Среди них чемпионы мира, Европы, СССР и РСФСР,

мастера спорта международного класса и заслуженные мастера спорта по фехтованию и стендовой стрельбе, конькобежному и велосипедному спорту, по художественной гимнастике, шахматам и настольному теннису, по борьбе самбо и классической борьбе (В. Баженов, Н. Бенеш, В. Краснова, В. Михайлов, Э. Репп, В. Саблуков, И. Скосырев, Г. Стрельников, Х. Тимашев, Г. Шугурова, В. Целиковский, А. Хош).

И наконец, последний раздел 4-го тома включил в себя фотодокументы по общественно-политической жизни г. Омска за 1902–1987 гг., в который вошли снимки членов профсоюзных, общественных, добровольных организаций и обществ г. Омска, активистов Советского фонда мира; фотоотчеты о пребывании в городе и области иностранных делегаций из Канады, Германии, Монголии, Югославии, Лаоса, Кубы и Венгрии, а также о поездках омских делегаций за рубеж.



Фотоопись до и после переработки

фотографии станет более простым и динамичным, данный материал будет чаще востребован для выставок «живой» истории.

В завершение хочу выразить особую признательность и благодарность за оказанную помощь и поддержку в этой многолетней работе экспертам Т. В. Каиндиной и Н. В. Муравицкой, своим коллегам-архивистам Н. А. Виноградской и Л. Ю. Борминной. Надеюсь, что наш груд будет востребован и значительно пополнит научно-справочное наследие Исторического архива Омской области.

Подведем итог: в настоящий момент мы имеем коллекцию позитивов фотодокументов в четырех томах «История города Омска и Омской области» на 2966 ед. хр. (6410 ед. уч.), которая хранится, как и прежде, в здании архива на ул. Певцова, 9. К описям каждого тома и к разделам составлены подробные предисловия и оглавления. Описи используются как в бумажном, так и в электронном виде.

Для расширенного доступа к фотодокументам аннотации архивной фотоколлекции бывшего ЦДНПО будут вводиться в базу данных «Архивный фонд. 4 версия», а затем особо ценные и значимые для исследователей фотографии будут сканироваться и пополнять единую БД «Электронный фотокаталог». В результате этого поиск нужной