

ОБРАЗ ОМСКА В ГОРОДСКИХ ЛЕГЕНДАХ



Елизарова Н. В.,
кандидат исторических наук,
ведущий архивист отдела
использования и публикации
документов Омского
государственного
исторического архива

Обывательские предствления об истории,шедшие отражение в городских легендах, – нетрадиционный исторический источник: субъективный и спорный, и вместе с тем безынтересный. Он позволяет выявить мифологические воззрения омичей на историю родного края, реконструировать картины прошлого того или иного периода в контексте исторической памяти горожан. Сразу оговоримся, определение достоверности, выявление фактических неточностей в сюжетах не является предметом нашего исследования. Мы ставим своей задачей рассмотреть городские легенды в качестве источника предствлений

омичей об историческом пространстве Омск.

Для начала определимся, что понимается под городской легендой. Так, филолог М. О. Абдрашитов под данное определение «несложное фольклорное произведение, в котором предствлены возможные или реальные события, происходившие в прошлом. Кустовым и другим фольклорным жанром можно отнести описание какого-либо необычного события, предствленного в сочетании с реальным положением дел. Комбинирование правды и вымысла в описании событий к регионольному, так и мирового масштаба, также включение локальных и временных подробностей повествования позволяют жанру легенды кустовым и другим фольклорным жанрам относительно близкую родственную связь. При этом вымышленные персонажи описываемых в легендах событий, как правило, мотивированы особыми мифологическими предствлениями, кустовым и другим фольклорным жанрам близкую родственную связь в современной культуре»¹.

Исследователем петербургского городского фольклора историк Н. А. Синдловский указывает на главное отличие городской легенды от слухов, сплетен, басен – это завершенность литературной формы, которая приобретает путем совершенствования при тысячекратной передаче от человека к человеку, из уста в уста, и впоследствии облекается всеми признаками художественного произведения – завязкой, развитием, кульминацией, развязкой². Также Н. А. Синдловский отмечает в жанру предпосылку для создания городской легенды – «фольклор возникает к необходимости понять или объяснить происходящее вокруг

на фоне отсутствия, недоговоренности или откровенной лжи официальной информации»³. С этим утверждением трудно не согласиться. Действительно, в основе большинства городских легенд лежат подлинные исторические факты, что обеспечивая сюжетом относительную правдоподобность, однако толкование тех или иных явлений и событий в них может принципиально отличаться от того, что происходило на самом деле. Такие вольные интерпретации зачастую возникают не только как следствие бурного фантазирования вторичных стремления к художественности, но и как попытка заполнить белые пятна истории.

Что касается омских городских легенд, то они по своей форме не укладываются в рамки фольклорного канона: в них нет традиционных атрибутов жанра — завязки, кульминации и т.д. Это скорее вариация на тему, причем изложение того или иного сю-

жет всецело зависит от исследователя, затрагивающего тему (краевед, журналист, писатель, блогер). Художественную оформленность текста стремился придать Б. С. Гвоздев⁴, но для омских городских легенд это скорее исключение из правил. Отличием местных городских легенд является то, что каждый повествователь стремится привнести в формулу что-то от себя, по-иному, в отличие от предшественников, расставить акценты. Возможно, это происходит потому, что городскими легендами в Омске, в основном, занимаются историки-краеведы, не филологи и фольклористы, которые традиционно более бережно относятся к устоявшейся литературной форме изложения и, в первую очередь, именно в ней видят научную ценность, а не только в содержании источника.

Итак, если говорить об одной из самых известных омских городских легенд, то, пожалуй, стоит вспомнить



Здание Дома Советов, 1920 г. В 1918–1919 гг. здесь располагались Сенат и охрана золотого запаса. Из фотофонда ГИАОО

Прогулки по городу

легендарную историю о золоте Колчака, точнее, о его таинственном исчезновении. Золото Колчака – это таинственный золотой запас России. В годы Первой Мировой войны вопрос о его сохранении стоял чрезвычайно остро. Угроза наступления на Россию немецких войск вынудил государственных мужей побороться об эвакуации ценностей. После череды перемещений по стране золото оккупировано в Омске. Говорить обо всех перипетиях, связанных с «золотым вояжем», мы не будем: в исторических и научных исследованиях, в особенности в многочисленных материальных и научно-популярного и публицистического характера, этот вопрос изучен достаточно подробно, как тщательным образом изучено и то, как происходил Колчака вверенными ему ценностями. Как известно, долгое время Верховный правитель России берег золотой запас, намереваясь передать его в руки Учредительного собрания неприкосновенным. Однако нужды Белой армии требовали существования финансовых вливаний (обмундирование, продо-

вольственное снабжение, военное снабжение и проч.), поэтому сохранение запаса нетронутым не удалось. Когда крах наступил на Омск, Колчака вместе с золотым запасом выехал в Иркутск. В принципе, здесь доподлинные сведения о судьбе царского золота утрачены, и факты уступают место различным родам гипотез, версиям, предположениям. Одним из таковых предположений является история о тайнике в подвале дома Батюшкина – омской резиденции адмирала Колчака. Существует легенда о том, что из подвалов особняк был прорыт подземный ход, ведущий к реке Иртыш, через который сокровища можно было незаметно пронести и вывезти на пароходе. Далее эти гипотезы раскрываются еще и несколькими домыслами: 1) золото во время перевозки было случайно затоплено и до сих пор покоится на дне Иртыша; 2) вывезено через Владивосток в Грину; 3) захвачено тайком Семеновым (Чехословацким легионом, большевиками и др.); 4) спрятано в горах Сихотэ-Алиня, на дне озера Байкал, Обь-Енисейского



Дом купца Батюшкина, 1970 г. В 1918–1919 гг. здесь размещалась резиденция адмирала А. В. Колчака. Из фотофонда ГИАОО



Владелица магазинов на Любинском проспекте М. А. Шанина с внуками, 1909 г. Из фотофонда ГИАОО

к н л . Ни одн из этих дог док н сто процентов не подтвержден и не опровергнут . А р з проп вшее золото до сих пор не н йдено, оно будет м нить кл доиск телей и подпитыв ть воображение беллетристов, и, к к результ т, обеспечить ть городской легенде долую жизнь.

Говоря о городских легенд х, свя- з нных с исчезнувшими сокровищ -

ми, стоит вспомнить и об утраченном богатстве купчихи Марии Шаниной, до революции 1917 г. имевшей несколько магазинов, доходный дом, швейную мастерскую и слывшей одной из самых богатых горожанок. После захвата Омска красными Шанина попыталась бежать, но была поймана и расстреляна; накопленных сбережений при ней не оказалось, как не было и востановленного ею дома (впрочем, есть версия, что Шанина погибла тихо скончалась в Москве в начале 20-х годов – одинокая, оставшаяся без средств к существованию после конфискации жилого имущества). Согласно легенде, одной из дочерей купчихи (у Марии Шаниной было три дочери) явилось во сне Богородице и указало место, где спрятаны сокровища матери. «При этом Дева Мария строго-настрого запретила кому-либо об этом рассказывать. Но девушка нарушил данный обет и проговорилась о своем сне хозяйке квартиры, в которой жил. Вскоре после этого купеческая дочка неожиданно умерла. Ныне богатырши Шаниной в



Кинотеатр «Гигант», 1949 г. Фото М. В. Горохова. Из фотофонда ГИАОО

ук з нном месте или нет – неизвестно. Кое-кто верит, что кл д до сих пор не тронут, и пыт ется его н йти»⁵.

Одн из с мых зловещих городских легенд Омск связ н с киноте тром «Гиг нт», построенным в 1910 г. купцом Минеем М - риупольским н н бережной Оми (ныне – территория Воскресенского сквер). Кримин льн я история, потрясш я Омск, связ н с послевоенным 1946 г. В киноте тре «Гиг нт» проходили к к взрослые вечерние се нсы, т к и детские утренние, которые с удовольствием посещ л детвор : з 10–30 копеек можно было обеспечить себе приятное зрелищное р звлечение, н которые т к скуп был послевоенный город, поэтому киноз л всегда был з бит до отк з . Когд по городу поползли нехорошие слухи об исчезновении детей в возр сте от 6 до 12 лет, м ло кто всерьез отнесся к ним. Но время шло, дети продолж ли бесследно проп д ть. Все они, к к выяснилось впоследствии, были убиты в киноте тре. Р зыгр вш яся в «Гиг нте» тр гедия имел сугубо уголовную подоплеку: бывшие ээки орг низов ли б нду из беспризорников, которые з м нив ли детей н черд к после киносе нс , р звели, отбир ли одежду и убив ли, потом перепрод в ли н гр бленное н черном рынке. Подобных случ ев в неопр вившейся после р зрухи стр - не было предост точно: оконч ние Великой Отечественной войны сопровожд лось чудовищным р згулом преступности, которую породили не только голод и нищета , доводившие людей до черты; дело в том, что после ст линской мнистии в честь Великой Победы н д Герм нией из мест з клочения н свободу вышли тысячи уголовных элементов, для которых не сост вило труд обз вестись огнестрельным оружием – после войны у н селения его ост в лось нем ло. В р знок либерные ш йки стек лись бывшие полиц и, дезертиры, беспри-

зорники. Омск не ст л исключением: н территории город т кже орудов - ли р зличные б ндитские структуры, з ним вшися преступным промыслом. Поэтому печ льно зн менитый «Гиг нт» ст л всего лишь одним из штрихов в общей криминогенной р - тине регион . Одн ко рождение легенды, связ нной с кров вой историей «Гиг нт », не з ст вило себя долго жд ть. Ст ли р спростр няться слухи о подпольном пункте сд чи донорской крови: будто бы у всех н йденных н черд ке трупов отсутствов л кровь, что ее якобы вык чив ли из убитых м льчиков и сд в ли в госпит ли з деньги. Ходил версия и о существовании в нии в мпир (вурд л к), убив вшего детей и пившего их кровь⁶, т кже просто серийного м ньяк -убийцы. После р сследования уголовного дел , по свидетельству С. Г. Сизов , «10 б ндитов были осуждены к р - стрелу, ост льные 6 уч стников б нды – к 10 год м лишения свободы к ждый. Есть сведения, что некоторые осужденные б ндиты смогли избеж ть смертной к зни, котор я был отменен в м е 1947 г. (восст новлен январе 1950 г.). По слух м, пятерым из шести приговоренных к смерти высш я мер был з менен н 25 лет тюрьмы»⁷. С м же киноте тр был уничтожен р згнев нными горож н ми – сожжен дотл . Со временем подробности «дел «Гиг нт » в людской п мяти поз былись, но непосредственно мифическ я история о плохом месте, где творились стр шные вещи, н против, прочно з крепил сь и превр тил сь в одну из легенд.

Если речь з шл о «нехороших мест х», ст вших городскими легенд ми, то нельзя не упомянуть территорию Ст роз городской роши и гр рного университет , служившие в годы Гр жд нской войны (с середины 1918 г. по ноябрь 1919 г.) местом м ссовых р стрелов. Т к, в р йоне Ст - роз городской роши только 12 ноября 1919 г. колч ковец ми было к знено

более 100 человек. Вот что об этом пишет краевед А. Ф. Плешенков: «По воспоминаниям очевидцев, в этот день из тюрьмы на Тобольской улице вывели большую группу заключенных (по шесть человек в ряд) со связанными сзади руками. Они были окружены густой цепью пешеходов. Среди них, впряженных парой лошадей, сидели четыре человека с двумя пулеметами. Заключенных вывели в рощу Ковругу и двумя партиями расстреляли из пулеметов. Когда пулеметам делать было уже нечего, заключенные обожженными шаками зверски рубили трупы расстрелянных. Целый день дотемна место расстрелов приводили все новых заключенных»⁸. Легенда с мистическим подтекстом родилась позже, когда лобному месту стали приписывать силу неблагоприятной зоны: долгие годы даже в светлое время суток этот живописнейший уголок с великолепным прудом, окруженный лесом, оставался

пустынным и заброшенным, несмотря на многочисленные попытки городских властей его облагородить и превратить в зону отдыха для омичей.

Особенно много негативных эпитетов пришлось и долистеринного мемориального кладбища, по сей день расположенного в черте аграрного университета. В 90-е годы XX века, когда чрезвычайно популярными стали различные эзотерические методики, лесной массив с территорией аграрного кладбища считали именно в качестве геопатогенной зоны и укрупняли не косвенные (для эзотериков – конкретные), свидетельствующие об этом признаки: рост значительной части деревьев под углом в 45 градусов, характерный для энергетически неблагоприятных природных участков; треск ветвей даже в безветренную погоду; поминающий стоны, плач; специфически неровная, «разломанная» почва; большое количество убийств и преступлений, совершенных



Пруд в «Старозагородной роще», 1964 г. Фото Л. Л. Потемкина.
Из фотофонда ГИАОО

на сексуальной почве, зафиксированных в районе «грнго» и т.д. Среди студентов грнго университета до сих пор ходят байки о появлении в ночное время в районе клдбищ тинственной призрчной фигуры – одной из неспокоенных душ. В свое время теорию «гиблых мест» вывел французский философ-мет физик Рене Генон, который утверждал, что хождение в места, где некогда был пролит человеческая кровь, опсно из-за личия в них т к н зыв емых психических ост нков, возник ющих из-з пережитых рнее в этом месте сильных энергетических выплесков, чще всего нег тивных⁹. Такие места, по мнению исследователя, всегда привлекали людей неурвноешенных, н сильников, убийц, м ньяков. Подверг ты сомнению основные постулаты д нной теории, ук зыв ты н ее псевдонучность в н шу з д чу не входит. Мы лишь хотим отметить, что в Омском регионе последователей этого воззрения чрезвычайн много. Не случ йно среди омичей т к популярны озер Окунево, Линево, Днилово и др. с положительной энергетикой, ст вшие мест ми м ссового п ломничеств тех, кто стремится к грмонии со Вселенной и вечной молодости.

Изучая городские легенды, нельзя обойти тематику, связанную с символизмом омских рхитектурных сооружений. Д нное н пр вление получило р звитие бл год ря появившемуся в 90-е годы прошлого века интересу обывателей к оккультизму и т йным з ниям. Одн из тем, весьма популярная в те годы, был связ н с московскими высотками (или, как их еще н зыв ли, «ст линк ми»). Ряд телеперед ч и публик ций в н учно-популярных журн л х был посвящен исследованию сонских, языческих и христианских символов н ф с д х з д ний, рхитектурные формы которых скрыв ли собой пир миды, чьи пропорции были н логичны египетским (пир мид , как известно, сим-

волизирует превосходство, вл сть, зн ние, энергию и силу). Большинство специалистов в области эзотерики сходилось во мнении, что грндозные высотки строились по прик зу с мого Ст лин к к гиг нтские н копители, концентрирующие огромное количество энергии, что, в конечном счете, н деялся вождь, могло открыть для него путь в бессмертие (этим вопросом он был чрезвычайн озбочен в последние годы жизни). Подчеркнем опять же, что перед н ми не стоит вопрос оценки и критики д нного н пр вления, мы лишь хотим отметить ф кт ок з нного им влияния н р звитие омских городских легенд. В ч стности, одн из них связан со з д нием Русско-Азиатского б нк и торговых фирм (нынешней омской мэрии) – строгим чиновничьим учреждением.

В 1917 г. ф с д этого з д ния оформлял чешский скульптор Владимир (Фр нтишек) Винклер. Об р тим вним ние н скульптуру в нтичном стиле, р змещенную в центре ф с д , у входной двери и полувисшую н зв ние «Время и Сил » (могучий ст рец бог Хронос держит н цепи медленно иссякающую Силу). Прототипом центр льного рельефа «Время и Сил » м стер взял скульптуры у вход в Кл м-Г л ссовский дворец в Пр ге¹⁰. Теперь подробно р зберем символы. Хронос – древнегреческий бог, согл сно мифу – сожр вший собственных детей. Его еще н зыв ют богом времени, стр жем судьбы. А потому неслуч йно Хронос ст л богом н емного труд : «именно пожир ющее время является истинным символом н емного труд – во семь ч сов в день, пять дней в неделю, пятьдесят недель в году, тридц ты-сорок лет з жизнь – вот с кр льн я жертв Хроносу, которую приносит под вляющее большинство людей»¹¹. Отметим, что цепи во все времена были устойчивым символом р бств , р зорв нные ков ные узы неизменно выступ ли в облике свободы.

Христианская триада из крепилась цепями образцов пороков, из коих много в цепи страстей. Нейтральный оттенок символика цепи носит только в религиозных влестях имущих. Цепь у последних – символ висимости человека от общества, его служения общему делу.

Помимо Хронос и Силы, примечательны и головы гиены, расположенные в скульптурной композиции. Гиена – символ безымянного порока, нечистоты, непостоянства, нестыбельности, двуличного человека. В христианстве гиена – это дьявол, кормящийся проклятыми

людьми. Гиена в иконографии символизирует корыстолюбие (любопытствие, лат. *avaritia*). Среди семи голов покровительского зверя, упомянутого в Откровении Иоанна Богослова, которые символизируют семь пороков, одна – голова гиены. В европейской триаде символ трусливой жадности и лицемерия; средневековая христианская метафора для стяжателя, который кормится грешником.

Обыгрывая вышеизложенные символы, сформировались легенды: государственные мужи (чиновники), с которыми бы добрыми и мерениями ни приходили и службу, со временем неизбежно становились стяжателями и кзнокрдами (выржася современным языком, – коррупционером), попав под влесть личной гиены (корыстолюбия). Хронос напоминет о мленьких людях, вынужденных и дрываться и рботе, могущих лишь мечтать о лучшей жизни. А в неустанном труде из кусок хлеба сил иссякает. Любые попытки вырваться обречены и провлсковному цепью не обрести свободы. Если отвлечься от символика, то не будет преувеличением сказать, что основные посетители учреждения (в частности современной мэрии) – люди мленькие, «челобитчики». Большинство из них в борьбе с существующим не трит лучшие годы (время съедет их). А про цепи в бюрократическом учреждении лучше, чем писатель Ф. Кфк, пожалуй, не скажешь – «оковы измученного человечества сделаны из кнцелярской бумаги». Тким образом, на примере рельефа здания администрации мы видим неоднозначный, многоспектный символический смысл.

Очевидно, для омских городских легенд характерно органичное сочетание природы и вымысла, причем, не наш взгляд, с преобладанием природы – он всегда лежит в основе, сюжеты и пустом месте не появляются.



Фрагмент фасада здания Русско-Азиатского банка и торговых фирм (ныне здание Администрации города Омска). Скульптура «Время и Сила» работы В. Ф. Винклера.

Фото Р. В. Панфилова, 2014 г.

Из личного архива автора

Ключевыми в традиции омской городской легенды становятся образы известных исторических деятелей, мест, расположенных в пределах города, зданий и архитектурных сооружений. Конкретные географические координаты расположения описываемых объектов усиливают подобие омских легенд. Таким образом, посредством городских легенд в упрощенной, сниженной относительно критерия уместности форме транслируется информация историко-культурного содержания. Ряд историков считают своей задачей изобразить «историческую неграмотность населения, вызванную обилием псевдоисторической информации в публицистике и прессе»¹². Однако наш взгляд, если речь идет непосредственно о городских легендах, склонность к гиперболизации, утрированию не является погрешностью: специфика жанра во многом детерминирует содержание. Тем же коны жанр диктуют не личные эмоциональной составляющей: сюжеты должны вызывать страх, ужас, беспомощность или, напротив, удивление, восхищение. Если легенды вызывают эмоциональную вовлеченность, ей обеспечен долгая жизнь.

Городские легенды, несмотря на наличие в них вымысла, являются ценнейшим источником для изучения исторической памяти и исторических предствлений горожан. Сопоставляя те или иные события и их интерпретации, можно выявить значимые для обывателя темы и сюжеты, найти оценки исторических и политических деятелей, тем же в динамике проследить, как менялись представления омичей о городе, в котором они проживали, насколько отличаются глубины исторической памяти горожан в начале XX в. и наших современников. Все это может стать основой для дальнейшей исследовательской работы.

¹Абдрашитов М. О. Фольклорная культура Томск в жанре современной городской легенды // Вестник Томского государственного университета. 2015. №391. С. 5.

²Синдоловский Н. Фольклор возникает из-за откровенной лжи официальной информации // Росбалет. 2018. 12 фев.

³Там же.

⁴Гвоздев Б. С. Ключи от прошлого: Сибирские легенды и предания. Омск: ОмГПУ, 1998. 187 с.

⁵Иванов Е. Обзор: клды Омск и Омской области [Электронный ресурс] // Омск300. 2013. 3 фев. Режим доступа: <http://omsk300.ru/rating/view/id/924>. (Дата обращения – 05.12.2018).

⁶Ковалев Р. Легенды Омск: кинотеатр «Гигант», пропавшие дети и в мир // Аргументы и факты. 2013. 5 пр.

⁷Сизов С. Г. Повседневная жизнь Омск в годы «послевоенного стилизма» (1946 – май 1953 гг.) // Омский научный вестник. 2011. №5 (101). Сер. «Общество. История. Современность». С. 14.

⁸Плещенков А. Ф. Страницы городской прозы // Пятники и пятные места Омск и Омской области. Омск, 1967. С. 135.

⁹Аномальные зоны Ростовской области [Электронный ресурс] // Альтернативный взгляд. Режим доступа: <https://salik.biz/articles/29559-anomallye-zony-rostovskoi-oblasti.html>. (Дата обращения – 09.12.2018).

¹⁰Энциклопедия города Омск: в 3-х т. Омск, 2009 – 2011. Т. 1: Омск от прошлого к настоящему (период с 1716 по 2008 гг.). Омск, 2009. С. 86.

¹¹Мерц Б. А. Боги и рхетипы [Электронный ресурс] // Астрология / Пер. с нем. М., 1993. Режим доступа: <https://lib.druzya.org/Astrology/.view-merz-astrologia.txt.html>. (Дата обращения – 09.12.2018).

¹²Петин Д. И., Стелымк М. М. Педagogик в архиве и службе преодоления современных мифов мского сознания о Гражданской войне в России // Омский научный вестник. Сер. «Общество. История. Современность». 2018. №3. С. 10.