

*Махнанова Ирина Алексеевна,  
архивист 1 категории  
Исторического архива Омской области, г. Омск*

## **КРАСНО-БЕЛЫЙ ПЕРИОД БИОГРАФИИ ХУДОЖНИКА В. К. ЭТТЕЛЯ: 1918–1922**

В статье представлены сведения о биографии художника В. К. Эттеля (Динина), полученные на основании документов Исторического архива Омской области, подтверждающие факт службы в армии А. В. Колчака, а также работу художника в последующие годы на государственной службе (из письма писателю А. С. Сорокину).

*Ключевые слова:* В. К. Эттель, художник, архивные документы, А. В. Колчак, белая армия, государственная служба, А. С. Сорокин.

*Makhnanova Irina Alekseevna,  
Archivist,  
the 1st category of the Historical Archive of the Omsk Region, Omsk*

## **RED AND WHITE PERIOD IN THE BIOGRAPHY OF THE ARTIST V. K. ETTTEL: 1918–1922**

The article presents information about the biography of the artist V. K. Ettl (Dinin), obtained on the basis of documents of the Historical Archive of the Omsk Region, confirming the fact of service in the army A. V. Kolchak, as well as the artist's work in subsequent years in the public service (from a letter to the writer A. S. Sorokin).

*Keywords:* V. K. Ettl, artist, archival documents, A. V. Kolchak, white army, public service, A. S. Sorokin.

О Владимире Константиновиче Эттеле опубликован ряд работ, освещающих основные этапы биографии художника<sup>1</sup>. Но события начала XX столетия – периода общественно-политических перемен – остаются малоизвестными. Многие человеческие судьбы терялись в потоке событий, поэтому найти документальные подтверждения, связать обнаруженные факты с именем определенного человека – сложная задача, но она оказалась вполне решаемой. В помощь исследователям был подготовлен и недавно издан омскими архивистами справочник-указатель «Белые офицеры – красная власть»<sup>2</sup>.

В фондах Исторического архива Омской области имеются сведения о художнике. В списке членов командного адмхозсостава, служивших в белых армиях и принятых на особый учет в Омском Уездвоенкомате по приказу РВСР за №1728/326 по состоянию к 1 января 1922 г. (основание п/т РВСР за №1728/326) он числится под номером 91. Имеется отметка ко всему перечню: «Указанные лица в настоящем списке все уволены по приказу РВСР за № 10». Далее, в соответствии с графами заполняемой таблицы, указаны следующие сведения: «Эттель Владимир Константинович, бывший чин – прапорщик, какой белой армии – Колчака, род оружия – пехота, урожен – Киевской губернии, Звенигорского уезда село Вербовки, откуда прибыл – ОмГВК, полученное назначение, основание и причины перемещения – Губкомтруд, распоряжение ОмГВК за № 467 от 13/VII–21 г.»<sup>3</sup>.

Другим не менее информативным документом подобно изложенному является список «лиц адмхозсостава, снятых с особого учета бывших белых офицеров и военчиновников по прик РВСР № 728/326 по состоянию на июнь 1922 года», который составлен 30 июня 1922 г. Отдельные факты повторяются (указываются полностью для документальности отражения), новые сведения отмечены курсивом: «№ 67. Эттель-Динин Владимир Константинович, звание или бывший чин – прапорщик 464/21, какой белой армии – Колчака, род оружия – пехота, урожен – Киевской губернии, Звенигорского уезда село Вербовки, откуда прибыл – ОмГВК, полученное назначение, основание и причины перемещения – *снят с учета 6/V–22 как гражданин Польской республики на основании отношения Омгубэвака за № 428 от 29/IV–22 г.*»<sup>4</sup>. Предположение, что в период Гражданской войны художник служил на стороне белых, подтверждается.

Несколько фактов, дополняющих сведения о художнике из фонда А. С. Сорокина. В скандале № 21 из опубликованного цикла «Тридцать три скандала Колчаку» рассказывается история,

случившаяся с Эттелем. Сохранилась также рукопись рассказа «Графический рисунок Владимира Эттеля» (Омск, 28 июня 1919 г.):

«Я письмом просил киевского графика Владимира Эттеля нарисовать для полного моего собрания сочинений обложку. И художник был так любезен, что через непродолжительное время я получил рисунок. На черном фоне стояла горящая свеча... Стеарин скатывался капельками, и из этих капель образовывалась надпись Антон Сорокин. Перед свечой стояла коленопреклоненная женщина... И была раскрыта книга. Книга страданий человеческих. На одной странице лежали мешки с золотом, и человек душил человека. Из разорванного мешка текли золотыми ручейками золотые. На другой странице, путаясь в проволочных заграждениях, с разорванным животом, с вывалившимися кишками полз человек к кресту, текли ручейки крови. И смешиваются ручейки красной рубиновой крови и золотые сердоликовые ручейки... и текут вместе... Я долго смотрел на этот рисунок и думал оставить ли его для обложки своих сочинений...»<sup>5</sup>.

Семь писем В. К. Эттеля, адресованные Королю сибирских писателей, как называл себя А. С. Сорокин, информативны, передают интонации чувств и доверительное отношение начинающего художника к старшему коллеге<sup>6</sup>. К примеру, в письме от 4 марта 1917 г. из Киева Эттель пишет, что 6 месяцев не брал в руки карандаш, находится в 19-дневном отпуске, «через 50 дней буду офицерствовать, а там...

...Вам быть может странным покажется мое письмо, но я не думаю, чтобы мог творить и рисовать дальше.

У меня такое предчувствие, говорят, что не только люди, но и животные чувствуют грядущее их «неизбежное».

Вот я и предчувствую близкий конец.

Наверно в августовских или сентябрьских боях меня не станет.

И вот к Вам моя просьба.

У Вас все (почти все), что создал я, или, вернее, все то, в чем я хотел высказать людям свою душу и свои мысли. Я прошу Вас собрать все мои рисунки, чтобы они не сделались достоянием невежественных людей. Если будет возможно это теперь или после, издайте альбом этих рисунков, так как Вы хотели, – этим мне хочется создать нерукотворный памятник своей душе.

...уезжаю в Москву 5 апреля».

В другом письме (без даты) находим автобиографические воспоминания: «Помнить себя я начал с четырехлетнего возраста, слабым болезненным ребенком, вся забава которого заключалась в рисовании мелом по полу. В особенности меня занимал вопрос: «Что внутри земли?», и на эту тему еще теперь у меня сохранилась це-

лая кипа пожелтелых рисунков. Неуверенной детской рукой, часто ломающимся карандашом выведены мистические образы: чертей, люциферов, ведьм, мучающихся грешников и т. д. И, признаюсь, часто эти каракули вдохновляли меня на новые рисунки, напр. посланный Вам к обложке «Хохот желтого дьявола»». В этом письме также упоминаются факты об окончании пригготовительного класса реального училища, оставлении школы и побеге в Киев, обучении при Киевском художественном училище, вечерних занятиях по рисованию (все работы оцениваются по первому разряду, посылаются в Академию), работе в киевских журналах и газетах, поступлении бесплатным учеником в драматический театр Кручинина.

Нельзя не вспомнить «Омский вестник», где с 1914 г. появлялись графические работы художника, и иркутское издание «Багульник» за октябрь 1916 г., где помещен портрет и рисунки Владимира Эттеля. Об этом издании имеется запись в материалах к «Энциклопедии сибирского краеведения», которые долгие годы собирал известный историк-краевед А. Ф. Палашенков<sup>7</sup>.

Выехав из Омска, В. К. Эттель не забывает Сибирь, продолжает направлять письма, но продолжает ли сотрудничать с сибирскими периодическими изданиями, предстоит выяснить. Благополучно складывается его личная и творческая жизнь. Известно, что во второй половине 1920-х гг. он планировал путешествие.

Переписка с А. С. Сорокиным продолжалась, но ответы из Омска (уверены, отправлялись!) адресату не поступали. Об этом свидетельствуют сохранившиеся письма: «30 января 1925 года. Вильно. Скоро уже 3 года как мы расстались с Вами... не получил ни одного письма... Работаю в местных издательствах, преподаю в гимназии и кроме того состою на государственной службе. Жаловаться не могу. Жизнь входит в нормальную колею. Отношение самое лучшее».

В письме от 25 мая 1926 г. Эттель вновь жалуется, что «не доходят письма», просит «прислать открытки с видами Омска, Иркутска, Ект., Тюмени, портреты Потанина, Гребенщикова, Вяткина, Ваш... страницу из путеводителя издания Стож, где был помещен мой портрет и биография». В письмах упоминаются семьи Куртуковых, Герасимовых, писатели А. П. Оленич-Гнененко и Г. А. Вяткин. В последнем письме пишет, что жена Дина Константиновна «интересовалась об Анне Васильевне Темиревой и имеются ли о ней какие-либо сведения»<sup>8</sup>.

К слову, об издателе М. Е. Стож<sup>9</sup>. Портрет и биография В. К. Эттеля действительно опубликованы в редком издании – «Иллюстрированный спутник по Сибири и Дальнему Востоку» (в номере за 1917 г.), где размещена часть подготовленного материала для «Словаря сибирских писателей, поэтов и ученых», уникально-

го сборника, выдержавшего несколько изданий (Иркутск, 9-е изд., 1916). Современная рыночная стоимость этого сокровища находится в диапазоне от 7 до 10 тысяч рублей. Так утверждают современные специалисты, руководствуясь еще советским нормативным документом 1977 г., но все еще служащим для корректной и единообразной оценки антикварных книг<sup>10</sup>. Будем надеяться, иркутские коллеги помогут найти сведения из указанных источников.

Важно отметить, что отдельные документы, имеющие отношение к В. К. Эттелю, содержатся также в Российском государственном архиве литературы и искусства. Однажды начавшись, поиски продолжаются, к счастью, даже без автора статьи, но с деятельным участием коллег. Так, неожиданно появились публикация и ранее не известная фотография В. К. Эттеля, сохранившаяся в Архиве УФСБ России по Омской области<sup>11</sup>. В связи с этой находкой поступят и дополнительные сведения, принимая во внимание информационный потенциал документов органов ВЧК–ГПУ–ОГПУ по особому учету бывших белых<sup>12</sup>.

Автор выражает благодарность И. Г. Девятьяровой, Ю. П. Зародовой, Д. И. Петину, оказавших внимание и содержательную поддержку в подготовке публикации.

## Примечания

- <sup>1</sup> *Девятьярова И. Г.* В. К. Эттель. Новые факты биографии // Из истории формирования коллекций. Атрибуции: сб. науч. статей. Омск, 1995. С. 63–70; *Художники в стане Колчака* // Третья столица. Омск. 1918–1919 годы. Изобразительное искусство. Литература / отв. ред., авт. статьи и сост. раздела И. Г. Девятьярова. Омск: Омскбланкиздат, 2011. С. 43–46, ил.; *Мандрица Ю. Л.* Рассказы Антона Сорокина в тюменской газете // Лукич. Тюмень, 2004. № 4 (24). С. 118–129.
- <sup>2</sup> Белые офицеры – красная власть: именной указатель к фондам Исторического архива Омской области (конец 1919 – 1920-е гг.): науч. справ. изд. / авт. предисл. и отв. ред. Д. И. Петин. Омск: Амфора, 2017.
- <sup>3</sup> Государственный исторический архив Омской области (далее – ГИАОО). Ф. Р-217. Оп. 3. Д. 5. Т. 1. Л. 229 об.
- <sup>4</sup> ГИАОО. Ф. Р-217. Оп. 3. Д. 8. Т. 1. Л. 15.
- <sup>5</sup> Там же. Ф. Р-1073. Оп. 1. Д. 112. Л. 33–38.
- <sup>6</sup> Там же. Ф. Р-2200. Оп. 2. Д. 2411.
- <sup>7</sup> Там же. Ф. Р-1073. Оп. 1. Д. 371. Л. 43–43а, 104–104а, 125–125а.
- <sup>8</sup> Там же. Д. 373. Л. 3–3 об., 52, 60–61 об.
- <sup>9</sup> *Переломова Ю.* «Рекламист, какого не было в мире...». Как писатель Антон Сорокин печатался в Иркутске // Иркутский репортер. 2016. 29 ноября. URL: <http://www.vsp.ru/2016/11/29/reklamist-kakogo-ne-bylo-v-mire/> (дата обращения: 14.10.2019).
- <sup>10</sup> Каталог антикварных книг – изданий научной и справочной литературы. URL: <http://adelanta.biz/kuplu-knigi/nauka/> (дата обращения: 14.10.2019); Искусство... составления биографии художника: Владимир Эттель на де-

текторе лжи. Аноним. Дело прапорщика В. К. Эттель. К делу прапорщика Эттель // Большое городище / ред.-изд. Ю. Мандрика. Курган, 2016. № 3 (36). С. 134–158.

<sup>11</sup> Архив УФСБ России по Омской области. Ф. 34. Оп. 1. Д. 54. Л. 57.

<sup>12</sup> *Петин Д. И.* К вопросу об информационном потенциале документов органов ВЧК–ГПУ–ОГПУ по особому учету бывших белых // Деятельность отечественных спецслужб в эпоху социальных катаклизмов: материалы Междунар. науч.-практич. конф. (Омск, 23 нояб. 2017 г.) / Минобрнауки России, ОмГТУ, Минкультуры Омской обл., БУ ИСА, Минобороны России, ОАБИИ; [редкол.: А. В. Сушко (отв. ред.) и др.]. Омск: Изд-во ОмГТУ, 2017. С. 145–155.