

Книжные знаки в фондах Государственного Исторического архива Омской области

Н. С. Храпова

Омск, ГИАОО

К изучению книжных знаков, в т. ч. экслибрисов, проявляют научный интерес историки, искусствоведы и культурологи, обращаясь к коллекциям музеев, библиотек, крупных частных собраний.

Книжный знак в качестве архивного источника, как правило, не рассматривается, выпадает из поля зрения исследователей. Книжные знаки, экслибрисы могут быть обнаружены как в библиотеках архивов, так и в основных фондах, в т. ч. в документах личного происхождения. В основных и справочно-информационных фондах (библиотеках) Государственного Исторического архива Омской области (далее ГИАОО) насчитывается более 1 000 книжных знаков дореволюционного, советского и постсоветского периодов.

К экслибрисам исследователи обращались только при изучении отдельных личных фондов ГИАОО, например, А. В. Ремизов описал собрание книжных знаков А. Ф. Палашенкова, включающее 114 единиц¹.

Андрей Федорович Палашенков (1886–1971) был обладателем коллекций биографических раритетов (книги, омская периодика), старинных строительных материалов, визитных карточек и даже фантиков от конфет. Книжные знаки собраны им в несколько тетрадей. В основном это отгиски печатей, ярлыки и штампы омских, тарских и тобольских библиотек, дореволюционных учебных заведений, общественных организаций и учреждений, а именно Омского отделения Императорского Русского Музыкального общества, Войсковой канцелярии Сибирского казачьего войска (рис. 1, с. 274), Западно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества, Свято-Троицкого храма, Тарского Никольского собора, Сибирского кадетского корпуса, омских гимназий. Однако здесь есть и художественные авторские экслибрисы.

В коллекции сохранились два книжных знака членов династии Романовых, великих князей Николая Николаевича Старшего (1831–1891) (рис. 2, с. 274) и Сергея Александровича (1857–1905) (рис. 3, с. 275)². Они представляют собой две четырехугольные литографии (углы вырезаны полукругом внутрь, с изображением вензелей «НН» и «СА» под императорской короной), исполненные первая – в середине XIX в., вторая – в конце XIX в.

Особое внимание привлекает экслибрис ученого барона Давида Горациевича Гинзбурга (1857–1910) (рис. 4, с. 275), выполненный в виде овала с изображением льва и оленя с гербом в центре.

Три вышеперечисленных произведения входят в состав коллекции Евгения Михайловича Смирнова (1941–2005)³ из собрания Омского областного музея изобразительных искусств им. М. А. Врубеля.

В архивном фонде А. Ф. Палашенкова хранится также один из известных книжных знаков писателя Антона Семеновича Сорокина (1884–1928)

¹ Ремизов А. В. Коллекция книжных знаков омского краеведа А. Ф. Палашенкова // *Ex Libris: научно-популярный альманах о книгах и книжниках*. Вып. 3. Омск, 2016. С. 84–87.

² Книжные знаки библиотек Императорского Дома Романовых. Из коллекции Центральной универсальной научной библиотеки имени Н. А. Некрасова: альбом-каталог / Сост.: Г. В. Панкратова, С. В. Миронова, О. В. Денисова. М., 2008. С. 112, 139.

³ Севостьянова Г. А., Храпова Н. С. Русский и зарубежный экслибрис XVIII – начала XX века. Коллекция Е. М. Смирнова в собрании Омского музея изобразительных искусств им. М. А. Врубеля // *Сборник научных трудов Омского музея изобразительных искусств им. М. А. Врубеля*. Омск, 2009. С. 99–101.

с изображением горящей свечи, «плавящийся воск которой образует надпись “Антон Сорокин”. Слева, у основания подсвечника, коленопреклоненная молодая женщина»⁴.

В личном фонде А. С. Сорокина собрано множество экземпляров экслибрисов самого писателя, выполненных в различных графических техниках разного качества. Помимо вышеописанных, в наибольшем количестве вариантов представлен книжный знак с изображением А. С. Сорокина: «На фоне паутины справа сверху изображен паук, внизу страница текста из сочинения писателя»⁵.

В составе основных фондов книжные знаки выявлены также в архивных коллекциях документов личного происхождения историка, археолога, доктора исторических наук, профессора Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского Владимира Ивановича Матюшенко (1928–2005) и начальника Архивного управления Омской области Галины Максимовны Ипатовой (1945 г. р.).

Большая часть книжных знаков как общественных, так и личных библиотек сосредоточена в справочно-информационном фонде ГИАОО.

Наиболее интересна для изучения дореволюционная книжная коллекция, знаки которой по качественному составу не уступают экспонатам из фондов редких книг.

В январе 1920 г. был образован Омский губернский архив, с этого же времени начались и массовые поступления книг дореволюционного периода. Так как книги не являются профильным источником для архивов, то документация первичного учета не сохранилась. Таким образом, экслибрисы – это единственный источник изучения книжных коллекций омского архива.

В дореволюционной коллекции справочно-информационного фонда ГИАОО главным архивистом Т. Н. Слуцкой выявлено и внесено в электронный архив более 300 экслибрисов; зарегистрированы книги из библиотек Канцелярии степного генерал-губернатора, Акмолинского областного правления, Омской городской управы, Омского окружного суда, Воскресенского военного собора (70 ед. хр.), Омского Крестовоздвиженского собора, Омской Свято-Троицкой церкви (рис. 5, с. 276), Богородице-Казанской церкви села Карташево Тарского уезда Тобольской губернии, Александро-Невской церкви села Ватуевское Тюкалинского уезда Тобольской губернии, Первой Омской женской гимназии (рис. 6, с. 276) (88 ед. хр.), книжные издания из библиотек Войскового хозяйственного правления Сибирского казачьего войска и Сибирского кадетского корпуса, а также из собрания историка-краеведа Георгия Ефремовича Катанаева (1848–1921) (26 ед. хр.) и др.

В электронную базу данных включены и единичные экземпляры из коллекций учреждений культуры других регионов, в частности из фундаментальной библиотеки Томской духовной семинарии, библиотеки Владимирского губернского архивного бюро, а также частных владельцев, например петербургского предпринимателя Николая Густавовича Линдена (сохранилась печать красными чернилами на обрете с изображением циферблата и надписью: «Николай Линдень. Ст-Петербург. Невский 83»), и неустановленных лиц, например «Библиотека К. С. Устюгова». Многие из них являются книжными памятниками.

Особый интерес представляет книжная коллекция Воскресенского собора, которую с 1854 г. начал формировать его настоятель, протоиерей Стефан Яковлевич Знаменский (1806–1877). Книжные знаки «Омская соборная церковь», «Омская соборо-воскресенская церковь 1854 г.»,

⁴ Омский книжный знак: каталог выставки омского экслибриса / Сост. В. С. Винарская, А. Э. Лейфер, Н. И. Светлова, М. С. Фадеева. Омск, 1983. С. 21.

⁵ Там же.

«Омская Воскресенская соборная церковь», «Градо-Омской Соборо-Воскресенской церкви» (ярлыки, надписи на обрезе и отдельных листах, штампы) позволяют образовать единую коллекцию. Некоторые знаки изданий дают представление о более раннем бытовании, например «Жизнь схимонаха отца Зосимь» (Москва: Типография А. Федотова, 1860) была пожертвована Воскресенскому собору казачьим офицером М. Путинцевым, о чем свидетельствуют книжный знак на обрезе и надпись чернилами на форзаце.

Книжные знаки советского и постсоветского периодов относятся преимущественно к коллекциям таких ученых и исследователей, как историк Александр Дмитриевич Колесникова (1919–2012), омский краевед Иван Павлович Шихатов (1938–2016), архивист Людмила Ивановна Огородникова (1953 г. р.), чьи личные фонды хранятся в архиве ГИАОО.

Основная цель данной публикации – обратить внимание профессионалов и всех заинтересованных лиц на ранее неизвестные образцы книжных знаков (эклибрисов, штемпелей, ярлыков), что, в свою очередь, будет способствовать реконструкции отдельных книжных собраний, находящихся на хранении в разных учреждениях культуры – в музеях, библиотеках, архивах.

Книжные знаки из фондов ГИАОО должны быть введены в научный оборот как в виде отдельных исследований, так и общего каталога экклибрисов с подробным описанием каждого знака. К созданию последнего омские архивисты фактически приступили.