

17. Исиль–Куль – Исилькуль: Избранные страницы истории города и района. Омск: Духовное наследие, 2020. 556 с.

18. Скрывался под фамилией Бушняк // Знамя (Исилькуль). 1969. 7 ноября.

19. Исилькульский историко-краеведческий музей. Фотофонд.

20. ГИАОО. Ф. Р–1958. Оп. 1. Д. 1.

21. Наумов С.С., Петин Д.И. Из истории 16-го Военного городка в Омске // Вестник Омского университета. Серия «Исторические науки». 2019. № 4. С. 120–138.

22. Naumov S.S., Petin D.I. 16th Military town in Omsk: experience of a historical and cultural study of urban environment. // Journal Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. 2019. No. 12 (7). P. 1191–1215.

Для цитирования: Ермакова А.А. К биографии борца за Советскую власть Михаила Ивановича Баранова // Гражданская война на востоке России: взгляд сквозь документальное наследие: материалы IV международной научно-практической конференции (20-21 октября 2021 года, Омск, Россия). Омск: ОмГТУ, 2021. С. 80–86.

© Ермакова А.А., 2021

УДК 947 (571.1)

АРХИТЕКТОР ДМИТРИЙ ВЕРНЕР: ШТРИХИ К БИОГРАФИИ

Светлана Владимировна Изотенко¹

Наталья Святославовна Храпова²

¹ Омский областной музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля,
Омск, Россия

² Исторический архив Омской области, Омск, Россия

¹ schernook@mail.ru

² nataliya_h2001@rambler.ru

Аннотация: Данная публикация посвящена финальному этапу биографии Д.А. Вернера, прибывшего в Омск в период Гражданской войны, впоследствии служившего в должности Омского губернского архитектора. Впервые обнаружится уточненная по неопубликованным документам архива дата его смерти. Рассматриваются основные вехи деятельности Д.А. Вернера в Омске, его влия-

ние на последующее развитие омской городской архитектуры и градостроительства, наименования и планировку городских улиц.

Ключевые слова: Гражданская война, архитекторы, градостроительство, городская архитектура, Д.А. Вернер, актовая запись, Омск.

Постановка проблемы. События Гражданской войны в России отразились на судьбах многих представителей интеллигенции. Но причине давления военных и социальных обстоятельств им вместе с семьями приходилось в кратчайшие сроки менять свое место жительства, оказываясь вдали от родных мест в самых разных городах страны. Многие бесследно, в итоге, исчезали, некоторые волею случая все же оставались в профессии, продолжали свою деятельность на новых местах, адаптируясь под постоянно изменяющиеся условия эпохи социальных катаклизмов.

Данная публикация посвящена уточнениям отдельных фрагментов биографии известного Нижегородского (позднее – Самарского) архитектора Дмитрия Александровича Вернера, который, приехав в город Омск с семьей в 1918 г., остался здесь до конца своей не столь продолжительной жизни.

О деятельности этого архитектора в нашем городе упоминается в работах ряда омских исследователей–культурологов И.Г. Девятьяровой, Г.Ю. Мысливцевой, Н.И. Лебедевой, В.Г. Рыженко и др. [1; 2; 3, С. 74–75]. Однако некоторые фрагменты биографии оставались неизвестными. В частности, не было известно точных и документально подтвержденных сведений в отношении даты и обстоятельств ухода из жизни Дмитрия Александровича.

Основная часть. Вернер Дмитрий Александрович родился в 1873 г. в городе Орле в семье служилого дворянина [4, Л. 1]. Окончив Институт гражданских инженеров в Петербурге в 1896 г., он начал свою карьеру с должности городского архитектора в Нижнем Новгороде, каковую занимал по 1906 г. Затем стал разъездным страховым инспектором. В 1909 г. получил пост городского архитектора в Самаре; с 1914 г. (и весь период Первой мировой войны, до 1918 г.) состоял главным инженером по постройке Самарского Сергиевского завода взрывчатых веществ [5, Л. 1].

После ликвидации завода Дмитрий Александрович с отступающими частями белой армии был эвакуирован из Поволжья на восток, оказавшись в результате, в Омске осенью 1918 г., со своей многочисленной семьей – супругой Анной Дорощевской, детьми Александром, Ольгой, Анной, Николаем, Сергеем, Натальей и Дмитрием. В 1917 г. родная сестра нашего героя, Ольга Александровна, навсегда покинула Россию, позднее обосновавшись в Нью-Йорке, давала частные уроки музыки [5, Л. 5].

В Омске Дмитрий Александрович, как глава семейства, сразу же поступил на службу в местную городскую управу. По-видимому, в архитектурно-стро-

ительном отделе вакантных должностей не было, городским архитектором в то время был Павел Филиппович Горбачев (1859–1921). поэтому Вернеру была предложена должность инженера дорожно-технического отдела, в ведении которого находились вопросы благоустройства города [4]. Отныне мощение улиц, устранение многочисленных аварий в центральном отоплении и водопроводе, установка фонарных столбов, уборка улиц и тротуаров около городских зданий, благоустройство городских садов и решение других бытовых проблем перенаселенного города были возложены на Дмитрия Александровича.

К авторитетному мнению опытного архитектора прислушивались, его предложения поддерживались и воплощались в жизнь. Один эпизод нашел свое отражение в воспоминаниях служащего Омской городской управы Митрофана Алексеевича Столповского: «В декабре 1919 г. мною и заведующим отделом благоустройства инженером Д.А. Вернером был внесен в коллегии Омского коммунального отдела доклад о сносе всех лавок на Центральном базаре. Доклад мой, поддержанный Вернером, коллегией был принят, и весной 1920 г. все лавки, лари были снесены» [6, Л. 23].

Именно Дмитрию Вернеру принадлежит инициатива массового переименования улиц города. К 1919 г. Омск стремительно разросся, появились крупные кварталы, новые улицы. Архитектором отмечалось, что при их наименовании использовался способ случайных наименований. В докладной записке члену Омской городской управы А.И. Шкоде от 20 февраля 1919 г. он делится конструктивным мнением: «Дело наименования улиц и площадей городов является если и не делом первостепенной важности, то все же оно имеет значение и немалое (если правильно поставлено) для удобства жителей <...>».

Способ случайных наименований, способ очень употребительный в русских новых (а отчасти и старых) городах. В последнем случае улицы в память писателей переплетаются с улицами, названными по имени какого-нибудь грозного губернатора или полицмейстера, здесь же рядом случайные, совершенно бессмысленные наименования и, наконец, как результат полной бедности фантазии крестного отца города, целый список имен всех соседних уездных городов. Способ этот, в полной мере применяемый в Омске, некрасив, неудобен и сильно затрудняет нахождение адресата <...>».

Я не предreshаю вопроса, какая система должна быть принята в Омске: историческая, чисто деловая, смешанная, или будут найдены еще лучшие способы, но думаю, что вопросом этим следовало бы заняться теперь же, следовало бы избрать систему и придерживаться ее на будущее время, имея в виду, как вопросы красоты, так и логичность, и удобство в применении тех или иных названий» [7, Л. 24–24об.].

При этом особое внимание Дмитрий Александрович обращал на улицы именно с неустановившимися названиями. Понимая, что крупные изменения

внесут путаницу и серьезные затруднения, он предлагал оставлять все старые «более или менее приемлемые» названия [8, Л. 182].

Вопрос необходимого для развития города упорядочения наименования улиц и нумерации домов не раз обсуждался, однако, только к 1924 г. произошла массовая переадресация. Многие предложения Дмитрия Александровича нашли отражение на карте Омска.

С приходом советской власти Д.А. Вернер фактически сохранил свою прежнюю должность, переименованную в коммунального инженера в Омском губернском коммунальном отделе [5]. В 1922 г. наш герой был назначен губернским архитектором.

Благоустройство и озеленение города в первые послереволюционные годы являлось насущнейшей жизненной необходимостью. В степном Омске, страдающем от пыли и сурового климата, получила свое развитие идея города-сада. Известно, что в июле 1921 г. на Отчетной выставке деятельности отделов Омского губисполкома, приуроченной ко 26-му Губернскому съезду Советов, архитектор Д.А. Вернер и его коллега архитектор А.В. Линецкий представили проект перепланировки Омска.

Тогда на исторически сложившуюся городскую застройку авторы предлагали наложить радиально-кольцевую схему города-сада популярного английского социолога-уториста Э. Говарда. За центр бралась крепость (как административный центр) и театральная площадь, которые должны были стать садом, окруженным стильными зданиями. Остальные имеющиеся сады и скверы образовывали кольцевые аллеи, с переброской их через реку Омь. Посадки деревьев планировались вдоль основных улиц, что и было впоследствии осуществлено. Новая заиртышская часть Омска также получала концентрически-радиальную систему планировки [2, С. 60-61, 63].

Параллельно основной деятельности с 27 мая 1920 г. по 21 октября 1921 г. работал в Первой Сибирской художественной школе (Сибирский художественно-промышленный практический институт), преподавал специальные дисциплины на архитектурном отделении [9, Л. 1].

Однако воплощению многочисленных профессиональных планов Дмитрия Александровича Вернера не суждено было состояться. Его жизнь оборвалась по причине продолжительной болезни 10 мая 1925 г., о чем свидетельствует актовая запись из книги ЗАГС 2-го района города Омска. Причиной смерти стал сахарный диабет [10, Л. 66-66об.]. Архитектора похоронили на Казачьем кладбище (на тот момент главном и наиболее старом городском некрополе Омска), которое закрыли для захоронений в 1942 г.; в результате полного сноса кладбища в 1960-1970-х гг. могила Д.А. Вернера оказалась утраченной.

Вся многочисленная семья нашего героя в том же 1925 г., лишившись кормильца, покинула Омск, переехав к старшим детям в Ленинград. В личном деле

учащегося строительного отделения Омского механико-строительного техникума младшего сына – Дмитрия Дмитриевича Вернера (родился 28 августа 1907 г.) в прошении на поступление на 2 курс Ленинградского индустриального техникума указано: «В виду смерти отца и переезда всей семьи в Ленинград Вернер не может остаться в Омске, и по материальным условиям ему необходим переезд в Ленинград к семье» [11, Л. 2].

Результаты исследования. Несмотря на короткое пребывание в Омске, Дмитрий Вернер сумел значительно повлиять на внешний вид нашего города. Воплотив в жизнь ряд творческих замыслов, он смог вписать свое имя в историю омской архитектуры и градостроительства, предначертав в определенной степени ее перспективное развитие. Идеи Д.А. Вернера, так или иначе, получили реализацию в советские годы в обновлявшемся послевоенном облике Омска, совершенствовании его инфраструктуры.

Список источников и литературы:

1. Материалы к словарю инженеров и архитекторов, работавших в Омске или проектировавших для города в XVIII – первой четверти XX века / Сост.: И.Г. Девятьярова // Поэзия знакомого ландшафта. Омск, 2000. С. 224.

2. Отражение социокультурных воззрений раннего социализма в практике архитекторов-преподавателей Сибирского художественно-промышленного техникума имени М.А. Врубеля // Территория мечты: Сб. тр. Г.Ю. Мысливцевой / Сост.: Е. Дорохов, А. Мысливцева, Е. Груздов, Г. Гурьянова. Омск, 2010. 383 с.

3. Омск. «Город на границе государства Российского...». Историческая мозаика / Н.И. Лебедева, В.Г. Рыженко. СПб., 2001. 109 с.

4. ГИАОО. Ф. Р–286. Оп. 2. Д. 106.

5. ГИАОО Ф. Р–28. Оп. 1. Д. 388.

6. ГИАОО.Ф. Р–2200. Оп. 2. Д. 1883.

7. ГИАОО. Ф. Р–74. Оп. 1. Д. 8.

8. ГИАОО. Ф. Р–74. Оп. 1. Д. 9.

9. ГИАОО Ф. Р–300.Оп. 2. Д. 82.

10. ГИАОО. Ф. Р–580. Оп. 3Б. Д. 21.

11. ГИАОО. Ф. Р–606. Оп. 3. Д. 341.

Для цитирования: Изотенко С.В., Храпова Н.С. Архитектор Дмитрий Вернер: штрихи к биографии // Гражданская война на востоке России: взгляд сквозь документальное наследие: материалы IV международной научно-практической конференции (20–21 октября 2021 года. Омск, Россия). Омск: ОмГТУ. С. 86–90.

© Изотенко С.В., Храпова Н.С., 2021