

От типографии Сибирского казачьего войска к учебной типографии Худпрома

Н. С. Храпова
Омск, ГИАОО

История полиграфической, издательской отрасли в Омске — одна из интересных страниц, неразрывно связанная с формированием нашего города. В XIX в. Омск заметно изменил свой прежний облик, превратившись из военной крепости в административный центр Западной Сибири, развитый в промышленном и общественно-культурном отношении. Первое периодическое издание — «Акмолинские областные ведомости» — было отпечатано в учрежденной при областном правлении типографии в 1871 г.¹ Через два десятилетия, помимо вышеупомянутой, действовали типография штаба Омского военного округа, две частные типолитографии, несколько переплетных мастерских и фотографий (фотоателье).

Вся необходимая печатная продукция для Сибирского казачьего войска изготавливалась также в штабной типографии. Однако постоянно увеличивающийся объем работ, а главное, большое желание казаков иметь собственное периодическое специализированное издание вело к необходимости создания собственной типографии.

Первые прошения об издании «Войсковых ведомостей» Сибирского казачьего войска подавались еще наказным атаманом бароном Максимом Антоновичем фон Таубе (1826–1910) и председателем войскового хозяйственного правления Георгием Ефремовичем Катанаевым (1848–1921) в начале 1894 г. Тогда отмечалось, что подобный орган печати уже существует в некоторых казачьих войсках, во всех губерниях и областях при губернских правлениях, он необходим и войсковому начальству Сибирского войска, и местному казачеству, «может явиться проводником... всякого рода правительственных и казачьих начинаний и распространителем полезных сведений как в области нравственного и умственного самосовершенствования казачьего населения, так и в сфере общественного и частного его хозяйства»². Однако заветной мечте Георгия Ефремовича суждено было сбыться значительно позже. 24 октября (по ст. ст.) 1916 г. наказной атаман Николай Александрович Сухомлинов (1850–1918) подписал приказ об издании в созданной и действующей с лета того же года типографии Сибирского казачьего войска «Сибирских войсковых ведомостей» и о назначении редактором Г. Е. Катанаева³.

Созданная по последнему слову техники, с использованием лучших на тот момент образцов печатных станков, типография фактически была открыта в здании Войскового хозяйственного правления в конце июля 1916 г., когда к машинам была проведена электрическая энергия, составлен акт о вводе в эксплуатацию.

При обсуждении вопроса о важности скорейшего открытия типографии одним из пунктов особо выделялось, что готовится и скоро потребуются в печать «История Сибирского казачьего войска»⁴ — масштабный проект, задуманный Г. Е. Катанаевым, но так и оставшийся нереализованным, фрагменты которого отложились в его личном архивном фонде.

Штат типографии состоял из 28 единиц: заведующий (он же корректор), редактор газеты, а также конторщики (писари), наборщики, печатники, переплетчики и литографы, а также сторожа и рассыльные (вестовые)⁵.

© Н. С. Храпова, 2021

¹ ГИАОО. Ф. 3. Оп. 6. Д. 9398. Л. 1.

² Там же. Ф. 67. Оп. 2. Д. 1833. Л. 3.

³ Там же. Д. 2978. Л. 283.

⁴ Там же. Ф. 28. Оп. 1. Д. 1. Л. 100–103.

⁵ Там же. Л. 133.

В типографию поступали ученики из казачьих станиц — мальчики, не моложе 15 лет, с образованием хотя бы три класса начального училища и главное — абсолютно здоровые, так как производство было очень вредным из-за содержащих свинцовую пыль материалов. Интересно заметить, что самым первым реальным учеником была девочка-казачка, 15-летняя сирота Анастасия Николаевна Шебалина⁶.

И типография, и редакция «Ведомостей» находились в непосредственном подчинении Войскового хозяйственного правления во главе с наказным атаманом.

Начавшаяся Гражданская война, безусловно, повлияла на деятельность типографии. Здесь массово печатались объявления, призывы казаков к разным слоям населения, воззвания. В количестве 1000 экземпляров было напечатано клятвенное обещание, данное на 5-м чрезвычайном Круге Сибирского казачьего войска Войсковым атаманом Павлом Павловичем Ивановым-Риновым (1869–1925?)⁷.

В июле 1919 г. в стенах типографии было опубликовано одно из легендарных посланий Святейшего Патриарха Московского и всея России Тихона (1865–1925), написанное им годом ранее — в первую годовщину Октября — 26 октября 1918 г.: «Вы разделили весь народ на враждующие между собой страны и ввергли его в небывалое по жестокости братоубийство. Любовь Христову вы открыто заменили ненавистью и вместо мира искусственно разожгли классовую вражду. И не предвидится конца порожденной вами войне, так как вы стремитесь руками русских рабочих и крестьян поставить торжество призрак мировой революции...» — говорилось в нем⁸.

Два раза в неделю выходил новый печатный орган Сибирского казачества — газета «Иртыш», ставшая своего рода преемником «Сибирских войсковых ведомостей».

В докладе заведующего типографией Ефима Семеновича Рыбалова в войсковую управу в мае 1919 г. отмечалось: «В настоящее время в типографии Сибирского казачьего войска печатаются: приказы, приказания, циркуляры по войску; еженедельный журнал „Иртыш“; кондиции, условия, объявления, книги и бланки войсковой управы; разные заказы других войсковых учреждений и станиц войска; заказы невойсковых учреждений, как-то: Омского военного госпиталя, судебной палаты, окружного суда, Главной конторы лесных складов переселенческого управления и прочих частных организаций и лиц. Типография имеет 50 пудов текстовых шрифтов, из них 20 пудов мелкого (корпус), и 30 пудов крупного (цицеро), и крайне ограниченное количество шрифтов вспомогательных — титульных, курсивных, рукописных, жирных и крупных. Журнал „Иртыш“ вследствие большого объема и постепенного поступления статей набирается почти всю неделю (4–5 дней) и верстается и печатается 1–2 дня; приказы по войску идут непрерывно, но вследствие того, что поступают в типографию неравномерно, один или два номера, а когда пять и десять, да еще с большими приложениями, они, скопившись, задерживаются в типографии на 2–3 дня, иногда на неделю и очень редко доле»⁹.

Рассматривался вопрос о расширении типографии, но признавалось это затруднительным: не было дополнительных необходимых средств, в городе также отсутствовали свои специалисты, а приглашенных из других городов негде было размещать.

Да и к ноябрю 1919 г. перед коллективом типографии встал более насущный вопрос — вероятность эвакуации вместе с войсковой управой на восток. В документах архива сохранилась даже приемо-сдаточная ведомость имущества и материалов войсковой типографии, приготовленных к эвакуации, однако вывезти ничего не удалось¹⁰.

⁶ Там же. Ф. 67. Оп. 2. Д. 3112. Л. 7.

⁷ Там же. Ф. Р-1709. Оп. 1. Д. 5. Л. 169.

⁸ Там же. Л. 1.

⁹ Там же. Ф. Р-1709. Оп. 1. Д. 1. Л. 90–91 об.

¹⁰ Там же. Д. 10. Л. 7.

В конце ноября 1919 г. все типографии Омска были национализированы пришедшими к власти большевиками. И уже в середине декабря типография бывшего Сибирского казачьего войска активно получала мелкие заказы новой власти, например, на печать 1000 тарифных бюллетеней Союза химической промышленности и деревообделочников¹¹.

22 декабря 1919 г. все омские типографии были переименованы в государственные с присвоением им порядковых номеров, так типография Сибирского казачьего войска стала Государственной типографией № 4 и была перенесена в здание по ул. Бригадной (позднее — ул. Красных Орлов)¹².

Дальнейшая судьба типографии не менее интересна: в ночь с 1 на 2 апреля 1920 г. в бывшей войсковой типографии сотрудниками ОмгубЧК был произведен обыск, продолжавшийся с 12 до 1:30 часов ночи. Были изъяты два оттиска незаконченных к печати протоколов 2-го Круга Сибирских казаков и один экземпляр протоколов 5-го чрезвычайного Круга, «завалившиеся» между папок с делами¹³.

28 ноября 1920 г. учреждение было передано из Полиграфического отдела губсовнархоза в ведение Первой Сибирской художественно-промышленной школы и переместилось в здание по ул. Лермонтовской, д. 1. При ставшей учебной типографии открылось три отделения: печатное, наборное и переплетное, со сроком обучения три года, куда принимались лица не моложе 14 лет, умеющие читать и писать и знающие правила арифметики. Занятия состояли из общеобразовательных и теоретических предметов, а также практических работ в типографии¹⁴.

Согласно опросному листу для предприятий полиграфического производства, полиграфическое отделение (типография и литография) при Первой Сибирской художественно-промышленной школе работало в полном объеме с октября 1920 г. Всего в типографии числилось: в наборном отделении — 4 инструктора, 17 учеников; в типографии (машинном отделении) — 4 инструктора и 15 учеников; в литографии — 12 работников и 2 ученика; в переплетном отделении — 1 инструктор и 9 учеников. Из оборудования оставались две типографские машины производительностью 400 оттисков в час, одна из которых в разобранном виде, и четыре литографских станка.

В ноябре 1922 г. из-за отсутствия у Художественно-промышленного института (преобразованного ранее из худпромшколы) своего помещения слишком крупные для типографии институтские литографские машины были переданы в Центральную государственную типографию с правом на ее базе проводить обучение¹⁵.

Последний реальный почтовый адрес остатков бывшей войсковой типографии — учебной типографии института — ул. Баронская (ныне — Октябрьская), д. 90. Там студентами выпускались тетради, классные журналы, приходно-расходные книги, блокноты, бланки, делались переплеты.

Интересен тот факт, что с 1 сентября 1917 г. вплоть до 1922 г. бесшумным заведующим типографии оставался Ефим Семенович Рыбалов (1882–?), уроженец села Верблюжьего Любинской волости Тюкалинского уезда Тобольской губернии, начавший службу еще в типографии штаба Омского военного округа с 1895 г. наборщиком¹⁶. 24 июня 1922 г. он был официально переведен на должность заведующего технической частью типографии Центросоюза, с 1 июля 1923 г. — заведующего типографии Омпотребсоюза¹⁷.

История небольшой типографии коротка, но насыщена яркими событиями. Изданные в ее стенах газеты, листовки, объявления отложились в библиотеках и архивах. Например, в Историческом архиве Омской области имеются и выпуск газеты «Сибирские войсковые ведомости» (1917),

¹¹ Там же. Л. 8.¹² Там же. Л. 17.¹³ Там же. Ф. Р-129. Оп. 1. Д. 5. Л. 11.¹⁴ Там же. Ф. Р-300. Оп. 1. Д. 4. Л. 2, 4.¹⁵ Там же. Д. 21. Л. 9.¹⁶ Там же. Оп. 2. Д. 287. Л. 1, 5.¹⁷ Там же. Ф. Р-492. Оп. 6. Д. 975. Л. 14.

и газеты «Иртыш» (1919), в коллекции листовок, воззваний времен Гражданской войны также немало ее печатной продукции. И, несомненно, интересен тот факт, что современное оборудование — материальная база типографии Сибирского казачьего войска — не было утрачено с приходом новой власти, а было передано именно в ведение Худпрома для практического обучения студентов.