

**И.В. ФЕДОТОВА**

*г. Омск, Исторический архив Омской области*

## **ПРИОТКРЫВАЯ ПРОШЛОЕ: ВЫСТАВОЧНЫЙ ОПЫТ ЦЕНТРА ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ ЗА ПЕРВОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ РАБОТЫ**

Центр изучения истории Гражданской войны (далее – ЦИИГВ, Центр) был создан 26 сентября 2011 г., когда руководитель Исторического архива Омской области О.Д. Пугачева подписала приказ о создании в данном учреждении нового структурного подразделения. 13 января 2012 г. состоялось официальное открытие ЦИИГВ. Центр создан как инновационный проект, поэтому его деятельность носит разнообразный характер, но главными направлениями работы всегда остаются научное, просветительское и выставочное<sup>1</sup>. Все подчиняется одной задаче – правдивому показу событий Гражданской войны в России 1918–1922 гг. Этот крайне сложный и трагический период в советское время показывался, в зависимости от идеологии, довольно одномерно, но подается не менее искаженно, с идеализацией белого движения, и сейчас. В современном массовом сознании создано множество устойчивых мифов, связанных как с отдельными представителями «красных»<sup>2</sup>, «белых»<sup>3</sup> или иных участников этого конфликта, так и с некоторыми событиями Гражданской войны. Свою роль тут играют СМИ и не всегда соответствующие правде работы публицистов, формирующие превратное представление о событиях тех лет. Поэтому посетители приходят в наш Центр зачастую с весьма далеким от реальности набором представлений о прошлом и нередко обращаются к сотрудникам за получением правдивой информации<sup>4</sup>.

За время работы ЦИИГВ, по оценкам специалистов по туризму, стал одним брендов Омской области. С 2012 г. и по настоящее время на различных массовых мероприятиях в нем побывало уже порядка 50 тыс. человек – омичей, жителей других регионов РФ и иностранных гостей, проведено более 3 тыс. экскурсий<sup>5</sup>. Центр также заслужил авторитет в академических кругах, став излюбленным местом реализации научных проектов – конференций, круглых столов, встреч с ведущими историками страны. Вниманием посетителей

---

<sup>1</sup> Федотова И.В. Отметив первый юбилей: обзор научных мероприятий в Омске к 10-летию Центра изучения истории Гражданской войны // Сибирский архив. 2022. № 2. С. 181–206.

<sup>2</sup> Федотова И.В., Паслён В.В. «Черные мифы» о Тухачевском в постсоветский период // Гражданская война на востоке России: взгляд сквозь документальное наследие: материалы IV международной научно-практической конференции (20–21 октября 2021 года, Омск, Россия). Омск: ОмГТУ. С. 307–315; Федотова И.В. Мифологизация образа М.Н. Тухачевского в современном документальном отечественном кино // Сибирский архив. 2022. № 2. С. 152–170.

<sup>3</sup> Сковрцова Е. Мифы о Колчаке // 2022, 5 июля, №24. С. 14. В публикации приведено интервью с ведущим архивистом Центра М.М. Стельмаком.

<sup>4</sup> Петин Д.И., Стельмак М.М. Педагогика в архиве на службе преодоления современных мифов массового сознания о Гражданской войне в России // Омский научный вестник. Сер. Общество. История. Современность. 2018. № 3. С. 9–15.

<sup>5</sup> Чекалина Л.А. Центр изучения истории Гражданской войны как общественное пространство Исторического архива Омской области // Отечественные архивы. 2022. №2. С. 25–33.

неизменно пользуются выставочные проекты Центра, посредством которых он ведет активную популяризацию одного из непростых периодов российской истории.

Кроме постоянной экспозиции, рассказывающей о событиях 1917–1922 гг. в Сибири, в Центре регулярно создаются временные выставки, посвященные, как правило, годовщинам различных событий, связанных с Революцией и Гражданской войной в России. Также в Центре, который является выставочной площадкой Исторического архива Омской области, реализуются проекты на иную историческую тематику. Всего за 2012–2022 гг. было открыто более 50 выставочных проектов, с некоторыми из которых мы познакомим читателя. Подчеркнем, что все выставки Центра создаются в рамках комплекса мероприятий, направленных на патриотическое воспитание и подъём уровня исторических знаний наших граждан. Как правило, большее количество архивных документов, представленных на выставках, экспонируется в подлинном виде, многие из них представляются посетителям впервые.

Самые первые выставочные проекты Центра исследовались его сотрудником, ныне – руководителем Д.И. Петиным<sup>6</sup>, и мы начнем свой обзор с 2014 г.

21 января 2014 г. в залах ЦИИГВ была открыта новая историко-документальная выставка «Ленин. Сквозь призму истории и документов», посвящённая 90-летию со дня смерти Владимира Ильича Ульянова-Ленина (1870–1924) – создателя и первого руководителя советского государства, философа, экономиста.

Выставка состояла из трех частей. Первая часть представляла фактурные копии документов, рассказывающих о жизни семьи Ульяновых до 1917 г. и о революционной деятельности В.И. Ленина. Вторая часть была посвящена траурной дате 21 января 1924 г. в Омске: здесь представлялись официальные правительственные сообщения о смерти В.И. Ленина, объявления о проведении в городе траурных демонстраций, собраний на предприятиях и учреждениях. Третья составляющая экспозиции повествовала о мемориализации личности В.И. Ленина в советский период. Посетители смогли увидеть многочисленные книжные издания о жизни и деятельности В.И. Ленина. Наряду с книгами особый интерес вызвали образцы отечественной бонистики, нумизматики, фалеристики и филателии, запечатлевшие образ В.И. Ленина, ставшего центральным в советской иконографии.

Выставка показала синтез документальной и предметной составляющих. Использованные для нее документы были взяты из ряда фондов Исторического архива Омской области: «Омского бюро Комиссии по изучению истории Октябрьской революции и РКП(б)», «Музея «В.И. Ленин и Сибирь»», а также в фондах губернского, уездных и волостных исполнительных комитетов.

---

<sup>6</sup> Петин Д. И. Экспозиционно-выставочная работа Центра изучения истории Гражданской войны (2012-2013 гг.) // Мат-лы V Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) «История образования в Сибири и Казахстане» (Омск, 1–2 ноября 2013 г.). Омск: Амфора, 2014. С. 196–202.

Дополнением к архивным документам стали подшивки официального печатного органа Омского губернского комитета партии – газеты «Рабочий путь», хранящиеся в справочно-информационном фонде архива, многочисленные фотодокументы, а также антикварные предметы, переданные ЦИИГВ из фондов Музея городского быта (филиала Городского музея «Искусство Омска») и частных коллекций.

В сентябре 2014 г. была открыта историко-документальная выставка, посвящённая **95-летней годовщине образования Сибирского революционного комитета**. Сибревком был сформирован 27 августа 1919 г. в Челябинске как чрезвычайный орган административного управления советской Сибирью. 23 ноября 1919 г. он переехал в Омск, в июне 1921 г. – переведён в Новониколаевск (совр. Новосибирск), где осуществлял работу вплоть до упразднения в декабре 1925 г.

Для подготовки выставки использовались документы рубежа 1919–1920 гг. из фонда Исторического архива Омской области «Омский губернский революционный комитет», например, одни из первых приказов Сибревкома, изданные в Омске, переписку этого органа с подведомственными учреждениями, а также фотографию здания, где располагался Сибревком в 1919–1921 гг. в Омске (совр. ул. Красный путь, 1).

Наряду с архивными документами экспонировались научные издания о деятельности Сибревкома. Особым дополнением выставки стали специальные денежные знаки, выпускавшиеся Сибревкомом для хождения в советской Сибири в период с февраля по июнь 1920 г.

5 мая 2015 г. была открыта историко-документальная выставка **«Окна Омского Союза художников»**, посвящённая 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Создатели выставки стремились показать этот героический период истории нашей страны через документальное наследие Омского Прииртышья.

На выставке была представлена уникальная коллекция плакатов «Окна Омского союза художников», созданных в начале Великой Отечественной войны. Появившиеся во время Гражданской войны стараниями В.В. Маяковского популярные агитационные плакаты «Окна РОСТА» возродились в период Великой Отечественной войны как «Окна ТАСС». По аналогии с ними во многих крупных городах страны регулярно создавались «Окна сатиры». Плакаты этой серии, выполненные вручную, обычно состояли из нескольких взаимосвязанных рисунков с текстами, и совмещали в себе изобразительное искусство, искусство слова и военно-политическую агитацию.

Для работы над «Окнами» на местах привлекались лучшие художники и поэты. Под руководством и при непосредственном участии художника Т.П. Козлова над созданием агитационных плакатов плодотворно трудились омичи К.П. Белов и А.М. Дубровский, эвакуированные в наш город Б.Н. Дейкин (ко многим выпускам он готовил и тексты), В.М. Мариупольский, В.И. Цетнаровский и др. Авторами стихов к плакатам были известные поэты Л.Н. Мартынов и Б.К. Ковынёв.

Наряду с подлинными плакатами на выставке предстали архивные документы, показавшие агитационную работу среди омичей, а также жизнь и творчество авторов «Окон Омского союза художников». Фотодокументы, вошедшие в число экспонатов выставки, отразили историю создания «Окон» и повседневную жизнь Омска в военный период.

Особой частью экспозиции стали новые поступления документов, переданных на хранение в Исторический архив Омской области от родственников фронтовиков-омичей А.П. Бекетова, Н.И. Власенко, Г.Н. Лопатина, И.А. и В.А. Самойловых, С.С. Проценко.

Дополнили выставку антикварные предметы из личных коллекций омичей – фронтовая гимнастёрка, награды и знаки различия периода Великой Отечественной войны, модель среднего танка Т-34/85, денежные знаки СССР общегосударственного и военного выпусков, чемодан ручной работы, изготовленный в победном 1945 г. в Германии.

15 октября 2015 г. начала работу историко-документальная выставка **«Россия и Китай: параллели истории XX века»**, посвящённая 65-й годовщине подписания советско-китайского договора о дружбе, союзе и взаимопомощи.

Данная выставка омских архивистов была создана в рамках программы мероприятий для укрепления международного сотрудничества с Китайской Народной Республикой. Целью выставки стало освещение, с помощью российских документальных источников, жизни русских граждан в одном из крупнейших эмигрантских центров первой половины XX в. – Северной Маньчжурии, репатриацией наших соотечественников в 1950-е гг., а также истоками зарождения дружественных отношений СССР и КНР.

Омская область стала одним из регионов, куда с целью «освоения целинных и залежных земель» направлялись русские репатрианты, прибывшие с территории КНР. Посетители увидели несколько образцов документов на двух языках – русском и китайском. Основная масса экспонируемых документов была взята из архивных фондов личного происхождения известного артиста омского ТЮЗа И.В. Абрамова, общественных деятелей П.Ф. Дземешкевича и Г.Л. Кавецкой.

Отдельные разделы экспозиции были посвящены мероприятиям, связанным с дружественными визитами в Омск партийно-правительственных делегаций и советско-китайским сотрудничеством в военно-технической, культурной и спортивной сферах. Многие из указанных сюжетов нашли отражение в фотодокументах.

Еще один раздел представлял печатные издания (мемуары, творческую литературу, научные монографии), посвящённым русской эмиграции в Китае и репатриации. Выставку дополнили антикварные предметы из личных коллекций жителей Омска: китайские открытки, бытовые предметы, керамические скульптурные миниатюры первой половины XX в. Экспонировались и китайские денежные знаки японского оккупационного и ряда государственных выпусков 1930–1950-х гг. В качестве яркой иллюстрации

дружественных российско-китайских отношений в первые послевоенные годы на выставке были представлены примеры политических агитационных плакатов обеих стран.

12 июля 2016 г. состоялось официальное открытие выставки **«Автографы старого Омска»**, посвящённая 300-летию города. Основной целью выставки стало представление истории ярких архитектурных памятников Омска, возведённых на рубеже XIX–XX вв.

Для подготовки выставки были задействованы проектно-техническая документация, хранящаяся в фондах Главного управления Западной Сибири, Омской городской управы, Омского областного исполкома, Омского губернского архитектора и картографической коллекции Исторического архива Омской области. Отобранные документы дали уникальные сведения о ряде историко-архитектурных объектов Омска – промышленных, гражданских, культовых зданиях и памятниках.

В первом разделе выставки были представлены планы и чертежи реализованных проектов зданий, некоторые из которых стали визитной карточкой Омска, как, например, пожарной каланчи, здания Городской думы и др. Во второй части выставки показывались проекты, так и оставшиеся на бумаге – памятника императору Александру II, зданий, планировавшихся к строительству на улицах Ленина, Маркса, Интернациональной.

Отдельная витрина была посвящена военному инженеру, архитектору и педагогу генерал-майору Н.Е. Вараксину (1862–1937 гг.), который, будучи Омским городским архитектором в 1895–1901 гг., построил ряд известных зданий (Омской городской думы, Омского отделения Государственного банка, Успенского кафедрального собора)<sup>7</sup>.

26 августа 2016 г. в рамках празднования 25-летия образования СНГ Государственный архив г. Астаны на базе Исторического архива Омской области открыл выставку **«Астана – сердце Евразии»**. Мероприятие проводилось в рамках расширения научных и культурных связей между учреждениями культуры Российской Федерации и Республики Казахстан, а также в целях укрепления плодотворного двустороннего сотрудничества между странами.

Выставка отразила важные вехи истории столицы Казахстана. С 1832 по 1961 гг. город назывался Акмолинском и был административным центром Акмолинской области. Были представлены материалы, связанные с приданием Акмолинскому поселению статуса окружного города. Большой интерес в этой части экспозиции вызвал «Устав о сибирских киргизах» 1822 г. С установлением советской власти в городе появились телефонная связь и радио, были переименованы улицы. В 1940-е гг. в городе были созданы градообразующие предприятия – «Казахсельмаш», насосный завод, управление Казахской железной дороги. Также был выделен период освоения целинных и

---

<sup>7</sup> Жукова Н. С., Петин Д. И. Военный инженер и педагог генерал-майор Н.Е. Вараксин (1862–1937) – современник трагического века // Вестник Омского университета. Серия «Исторические науки». 2018. № 4 (20). С. 137–145.

залежных земель в 1950–1960-е гг. Яркой частью этого раздела стал Указ президиума Верховного Совета КазССР «О переименовании города Акмолинска Целинного края в город Целиноград» и постановление Совета Министров СССР «О развитии города Целинограда», фотографии городской застройки в 1960-е гг. Специальный раздел экспозиции посвящался переносу столицы из Алматы в Астану в 1998 г. Данный раздел включал указ о переименовании города, документы администрации Астаны, материалы о ходе застройке столицы, паспорт города, генплан, фотографии.

Колорит выставки создавали экспонируемые предметы быта и прикладного искусства казахов, а также образцы современной казахской нумизматики, бонистики и филателии, предоставленные коллекционерами Казахстана.

19 апреля 2017 г. была открыта историко-документальная выставка **«Омск. Храня память о революции...»**, освящённая 100-й годовщине революционных событий 1917 г. в России.

Посетителям были представлены свидетельства истории, отражающие политическую жизнь Омска весны–осени 1917 г. и её ключевых фигурантов: меньшевика К.А. Попова (1876–1949), большевика Н.Н. Яковлева (1886–1918) и З.И. Лобкова (1898–1919), интернационалиста К.Ш. Лигети (1890–1919). Их имена были увековечены в омской городской топонимике.

Отдельные составляющие экспозиции были посвящены увековечиванию памяти о революции в СССР и различным формам мемориализации имени создателя и первого главы советского государства В.И. Ленина. Так, были представлены фотографии, запечатлевшие праздничные шествия, приуроченные к годовщинам Октября, на омских улицах в 1940-е–1990-е годы. Библиографический колорит выставки добавила тематическая подборка «книжной Ленинианы». Дополнением к выставке стали антикварные предметы из личных коллекций жителей Омска – советские открытки и конверты, образцы милитарии, памятной советской фалеристики, бонистики, и нумизматики, а также предметы повседневности. В качестве яркой иллюстрации, создающей атмосферу ушедшей советской эпохи, на выставке были представлены примеры агитационных плакатов, выпущенных к 70-й годовщине революции в 1987 г.

23 ноября 2017 г. В ЦИИГВ был открыт знаковый историко-документальный выставочный проект **«Стражи революции: становление органов ВЧК–ОГПУ в Омском Прииртышье»**. Он был подготовлен совместно Историческим архивом Омской области и Управлением ФСБ России по Омской области и приурочен к 100-летней годовщине создания советских органов безопасности, правопреемником которых является Федеральная служба безопасности России.

Ключевой особенностью этой выставки являлись уникальность ее материалов и гармоничный синтез документальной и предметной составляющих. Основой для подготовки выставки стали документы и

материалы, хранящиеся в фондах Исторического архива Омской области и архива Управления ФСБ России по Омской области.

Впервые за полвека посетителям выставки в комплексном формате были представлены история создания органов безопасности в Омском регионе и биографии людей, внесших в это дело весомый вклад – С.Г. Уралова, П.П. Зутиса и др. Отдельная часть выставки была посвящена пребыванию в Омске с января по март 1922 г. Ф.Э. Дзержинского – создателя ВЧК, выдающегося советского государственного деятеля, а также увековечиванию его памяти в топонимике нашего города.

В одной из витрин были показаны уникальные подлинные фотоальбомы, использовавшиеся омскими чекистами для ведения работы с бывшими офицерами и военными чиновниками белой армии. На других фотографиях была запечатлена «чекистская повседневность» 1920-х гг.: рабочая обстановка, здания в Омске, которые в тот период занимали чекисты. Дополнением стала тематическая литература, посвященная истории советских органов безопасности на омской земле<sup>8</sup>.

30 марта 2018 г. в ЦИИГВ вниманию общественности был представлен художественно-выставочный проект **«Борис Булучевский: история в графике»**.

Революционное прошлое России являлось центральной темой творчества Бориса Дмитриевича Булучевского (1945–2008), художника, иллюстратора, педагога, члена Союза художников России. Омичи познакомились с 13 графическими работами нашего земляка из серий: «Ленин в Шушенском», «Сибирь и революция», «Из истории Революции и Гражданской войны».

Презентация объединила сотрудников архивов и музеев, краеведов и гостей нашего города, художников, представителей общественности и средств массовой информации. Как подчеркнула научный сотрудник Омского областного музея изобразительных искусств имени М.А. Врубеля Наталья Владимировна Муратова, «...работы художника притягивают, в созданном пространстве графику можно увидеть близко, рассмотреть детали, отдельные штрихи, полутени, оценить профессионализм выпускника академической школы...». По личным воспоминаниям ведущего методиста Муниципального архива города Омска Сергея Юрьевича Первых, хорошо знавшего художника и не раз с ним работавшего над музейными проектами, Борис Дмитриевич владел в совершенстве многими техниками рисования, но особо любил графику. Он был добрым товарищем, интересным собеседником, убежденным и последовательным мастером своего дела, а когда принимал решение, то хорошо представлял, что им будет сделано.

Рожденный в год Великой Победы, Б.Д. Булучевский в своих работах запечатлел память поколений о суровых испытаниях нашего народа в период Великой Отечественной войны. На выставке были представлены его графические произведения из серии «Была война» и «Дети войны».

---

<sup>8</sup> Петин Д.И. Омские архивисты – 100-летию образования ВЧК // Отечественные архивы. 2018. № 1. С. 121–122.

Б.Д. Булучевский являлся активным участником республиканских, зарубежных, зональных и областных выставок. Он был один из самых колоритных омских художников, работавших в стилистике русского реализма. Его картины, кроме омских музеев, находятся в музейных собраниях Санкт-Петербурга, а также в частных коллекциях России, Италии, Франции и США.

Экспонируемые работы Б.Д. Булучевского были переданы его семьёй в дар Историческому архиву Омской области в 2017 г.

Выставочный проект, созданный только на основе художественных работ, реализовался Историческим архивом Омской области впервые. По мнению специалистов, подобная практика трансляции историко-культурного наследия оригинальна и в будущем формат работы, опробованный архивистами, достоин дальнейшего развития, в том числе при подготовке новых совместных художественно-просветительских событий».

6 июня 2018 г. стала работать историко-документальная выставка **«Последний император династии Романовых по документам Исторического архива Омской области»**, посвящённая 150-летию со дня рождения Николая II и 100-летию со дня его гибели.

Целью выставки стало освещение судьбы последнего российского императора и представление его исторической связи с Омском. В частности, в витринах можно было увидеть свидетельства истории, отражающие пребывание цесаревича Николая в Омске летом 1891 г., материалы о расследовании гибели царской семьи омским следователем Н.А. Соколовым. Значительная часть экспозиции посвящалась увековечиванию памяти императора Николая II в среде русских эмигрантов. В частности, вниманию публики был представлен нереализованный проект памятника Николаю II, печатные издания, подготовленные в 1920-е–1960-е гг. под эгидой общественной организации «Союз ревнителей памяти императора Николая II», фотографии членов императорской семьи.

В холле Центра была оформлена выставка коллекции литографий из личных фондов Николая II, где император предстал в формах 10 полков Русской армии, шефом которых он являлся.

3 октября 2018 г. в ЦИИГВ состоялась презентация передвижной фотодокументальной выставки **«Странник полуночной земли. К 150-летию со дня рождения вице-адмирала Н.Н. Коломейцева (1867–1944) – выдающегося полярного исследователя»**.

Выставка была подготовлена Домом русского зарубежья имени Александра Солженицына (г. Москва) во взаимодействии с Российским государственным архивом Военно-Морского Флота и Русским географическим обществом и рассказывала об удивительной судьбе вице-адмирала Российского флота Николая Николаевича Коломейцева – участника Русско-японской, Первой мировой и Гражданской войн, знаменитого исследователя Русской Арктики, окончившего свои дни в эмиграции.

Передвижная версия выставки ранее уже представлялась в других регионах нашей страны. Омск стал первым сибирским городом, жители и гости



которого познакомились с данной экспозицией. Размещение передвижной выставки именно в ЦИИГВ (бывшей Личной резиденции Верховного правителя России А.В. Колчака) стало знаковым событием, поскольку Коломейцев и Колчак в начале XX в. совместно участвовали в Русской полярной экспедиции 1900–1902 годов под руководством барона Э.В. Толля на яхте «Заря».

В рамках открытия выставки состоялась авторская лекция историка, кандидата исторических наук Н.А. Кузнецова (Москва) о Н.Н. Коломейцеве.

21 декабря 2018 г. состоялась презентация историко-документального выставочного проекта **«Дом Батюшкиных и окрестности»**. Эта выставка стала новой составляющей стационарной экспозиции ЦИИГВ.

Особняк Батюшкиных в 1918–1919 гг. являлся личной резиденцией Верховного правителя России адмирала А.В. Колчака, а с 2011 г. это здание принадлежит Центру изучения истории Гражданской войны Исторического архива Омской области. В связи с этим обстоятельством, изучение истории рода Батюшкиных является делом научной чести для сотрудников Центра. В рамках этой работы был подготовлен ряд публикаций, а также историко-краеведческих материалов для СМИ. История этой знаменитой в дореволюционном Омске семьи была представлена широкой публике впервые в формате выставки.

Выставка состояла из документов, выявленных омскими архивистами в федеральных и региональных архивах, а также в архивах организаций. Основой для ее подготовки стали, в первую очередь, фотодокументы, запечатлевшие особняк Батюшкиных и прилегающие к нему улицы в разные годы, с 1910-х гг. по настоящее время. Представленные фотографии находятся на хранении в фондах Исторического архива Омской области и в ряде частных собраний.

Колоритной составляющей выставки стали портреты отставного чиновника и омского общественного деятеля Капитона Алексеевича Батюшкина (1859–1927), его детей, а также предметы домашнего обихода начала XX в., бытовавшие в семье Батюшкиных. Все они, наряду с уцелевшей частью семейного архива Батюшкиных 1910–1940-х гг., были сохранены и в 2017 г. любезно переданы в качестве дара Историческому архиву Омской области Галиной Георгиевной Коршунковой (1939–2021), ветераном труда, врачом I категории, кавалером ордена «Знак почёта», жительницей города Железногорска (Курская область). За персональный вклад в сохранение историко-культурного наследия нашего региона Г.Г. Коршункова была отмечена Благодарственным письмом Министерства культуры Омской области.

Символичным стало то, что выставка «Дом Батюшкиных и окрестности» подготовлена в год 100-летия государственной архивной службы нашей страны и в год 100-летия событий Гражданской войны в России, став доступной в здании, непосредственно связанном с ключевыми событиями той эпохи. Отметим, что в 2021 г. вышла монография руководителя ЦИИГВ, к.и.н. Д.И. Петина «История омского рода Батюшкиных»<sup>9</sup>, основой которой стали

---

<sup>9</sup> Петин Д.И. История омского рода Батюшкиных . Омск: Золотой тираж (ООО «Омскбланкиздат»), 2021. 140 с.

документальные материалы, собираемые 8 лет и вошедшие в постоянную экспозицию Центра.

15 мая 2019 г. в ЦИИГВ был презентован уникальный историко-документальный выставочный проект «Спасти Человека»<sup>10</sup>, посвященный одному из самых трагических периодов российской истории – политическим репрессиям в СССР. Главный герой выставки – выпускник Омского медицинского института, врач, кандидат медицинских наук Андрей Максимович Пантюхов (1912–1983) – человек, которого знаменитый советский писатель Варлам Тихонович Шаламов считал своим другом и спасителем. Доктор Пантюхов, попавший в жернова репрессий в 1934 г. в 22 года, после окончания вуза, и проведший в лагерях и ссылке почти двадцать лет, стал прототипом главного героя в нескольких «Колымских рассказах» Шаламова. Именно благодаря Пантюхову, умиравший на Колыме от истощения и непосильного труда «зэк-доходяга», а будущем – «летописец ГУЛАГа», Шаламов выжил и даже стал фельдшером.

Более 50 ранее неизвестных документов и фотографий дали возможность показать биографию А.М. Пантюхова. Были представлены письма В.Т. Шаламова, адресованные герою выставки, фотографии А.М. Пантюхова, его автобиография, диплом врача, справки о реабилитации и др. из семейного архива Пантюховых. Также экспонировались личные вещи и книги из библиотеки А.М. Пантюхова, дающие представление о круге его интересов.

На выставке экспонировались уникальные документы из архивного уголовного дела Пантюхова А.М., хранящегося в Управлении ФСБ России по Омской области, и рассекреченные в марте 2019 г. материалы архивного следственного дела Пантюхова А.М., хранящегося в Управлении МВД России по Магаданской области. Не менее интересно и личное дело студента Пантюхова А.М. из фондов Исторического архива Омской области, а также артефакты, повествующие о жизни студентов-медиков 1930-х годов, предоставленные музеем Омского государственного медицинского университета и Госпиталем для ветеранов войн.

«Реконструировать» атмосферу лагерного медучреждения посетителям помогла яркая инсталляция (лагерного медкабинета) с подлинными предметами из собрания Мемориального музея-заповедника истории политических репрессий «Пермь–36». Также на выставке можно было увидеть первое советское издание «Колымских рассказов» из фондов Омской государственной областной научной библиотеки имени А.С. Пушкина.

Реализация проекта стала знаковым явлением, связанным с «возвращением» в историю А.М. Пантюхова именно в том регионе, где он получил профессию. Куратором проекта выступила доктор исторических наук, главный научный сотрудник Института всеобщей истории РАН Юлия Зораховна Кантор – известный специалист по эпохе советских репрессий. На открытии выставки присутствовало более 60 участников, в том числе Евгений

---

<sup>10</sup> Кантор Ю. З. «Спасти Человека». По следам документально-выставочного проекта // Омский научный вестник. Сер. Общество. История. Современность. 2020. Т. 5, № 1. С. 81–87.

Андреевич Пантюхов – сын А.М. Пантюхова. По наблюдениям автора статьи, яркая выставка настолько запомнилась посетителям, что и через 3 года после прекращения ее работы, гости Центра вспоминают о ней.

5 октября 2019 г. открылась историко-документальная выставка **«Омск. Снова красный: к 100-летию восстановления Советской власти»**. Основной целью выставки стало освещение военно-политических событий в Прииртышье на рубеже 1919–1920 гг., биографий ключевых советских деятелей, чья жизнь в то время была связана с Омском, и чьи имена оказались увековечены затем в омской городской топонимике.

Большее количество архивных документов экспонировалась на выставке впервые. В частности, в витринах можно было увидеть свидетельства вековой давности, повествующие об истории 5-й армии РККА, 27-я дивизия которой заняла Омск 14 ноября 1919 г., создании Омского губернского революционного комитета и первых советских хозяйственно-экономических мероприятиях тех лет.

Отдельные составляющие экспозиции посвящены историческим персоналиям, чья жизнь была связана с нашим городом на рубеже 1919–1920 гг. Первым героем выставки стал известный советский военачальник Михаил Николаевич Тухачевский (1893–1937), с апреля по ноябрь 1919 г. командовавший 5-й армией РККА. Именно под его руководством была разработана и проведена Омская операция, приведшая к взятию «белой столицы». Второй герой – видный чешский писатель Ярослав Гашек (1883–1923), работавший в политотделе 5-й армии и принявший участие в культурной жизни Омска. Завершал экспозицию раздел об увековечивании памяти о Гражданской войне и восстановлении в Омском регионе советской власти.

Выставку дополнила тематическая подборка советских научных и научно-популярных изданий 1930–1980-х гг. из библиотеки Центра. Дополнением к экспонируемым документам, отражая тематику выставки и советскую повседневность, стали антикварные предметы 1920–1970-х гг., любезно предоставленные Музеем городского быта и жителями города Омска. Создавали атмосферу ранней советской эпохи примеры агитационных плакатов периода Гражданской войны.

14 сентября 2020 г. в ЦИИГВ начал работать историко-документальный выставочный проект **«Сибирская доблесть на сопках Маньчжурии»**, посвященный 115-летию окончания Русско-японской войны 1904–1905 гг.

Данная выставка омских архивистов рассказывала о боевых действиях Русской императорской армии в Маньчжурии, ратных подвигах солдат, офицеров и военных чиновников, чьи довоенные и послевоенные судьбы были связаны с Омском. Документы более чем вековой давности повествовали о мобилизации населения, формировании в Омске армейских и казачьих воинских частей, участии в боях воспитанников Сибирского (Омского) кадетского корпуса, деятельности военно-медицинских учреждений на фронте и в тылу, дореволюционной мемориализации военных событий.

Отдельные фрагменты экспозиции были посвящены адмиралу А.В. Колчаку, генералам Л.Г. Корнилову, Д.М. Карбышеву, А.В. Беклемишеву, подполковнику А.А. Подкорытову<sup>11</sup> как участникам Русско-японской войны. Особой частью выставки стала тематическая подборка редких дореволюционных, советских и современных научных и научно-публицистических изданий. Антикварные предметы рубежа XIX–XX вв. из собраний омских коллекционеров – образцы нумизматики, бонистики, фалеристики, филателии, предметы быта, отражающие реалии военной и гражданской повседневности России, Японии и Китая, дополнили выставки.

12 февраля 2021 г. состоялась презентация историко-документального выставочного проекта **«Сибирский крестьянский бунт. К 100-летию Западно-Сибирского восстания»**, подготовленного Историческим архивом Омской области во взаимодействии с Ишимским музейным комплексом имени П.П. Ершова.

Основной целью выставки стало освещение одного из крупнейших крестьянских антибольшевистских восстаний 1920–1921 гг. в России. Это вооруженное выступление, стало ответной реакцией крестьянских и казачьих масс на военную и продовольственную политику советской власти в Западной Сибири. Очагом мятежа стал уездный город Ишим. Но вскоре восстание охватило Тюменскую губернию (Ялуторовск, Тюмень, Тобольск, Сургут, Берёзов), перекинулось на Омскую губернию, а также Кокчетавский, Петропавловский и Атбасарский уезды. Для подавления восстания были стянуты части РККА, войска внутренней службы, милиция, продовольственные отряды, местные добровольные формирования из коммунистов.

Среди руководителей ликвидации восстания был Евгений Венедиктович Полюдов (1887–1937) – советский государственный деятель, председатель Омского губернского исполкома. В ходе ожесточённых боев к концу марта 1921 г. ряд опорных пунктов повстанцев оказался под контролем советских сил, но сопротивление продолжалось еще порядка полугода. Жертвами восстания стали более 20 тыс. человек.

Для выставки использовались документы из фондов Исторического архива Омской области: «Коллекция документов по истории Западно-Сибирского восстания», «Первый отдел революционного военного трибунала Сибири», «Омский истпарт» – агитационные материалы повстанцев, оперативные сводки советских войск, примеры протоколов допроса и приговора участникам восстания.

В оформлении выставки использовались фрагменты диорамы ишимского художника Рудольфа Симанова, созданной в 2001 г. Дополнила выставку научные издания из библиотеки ЦИИГВ.

14 мая 2021 г. начал работу историко-документальный выставочный проект **«Омск – 1921. Шаги новой жизни»**. Выставка показывала переходный

---

<sup>11</sup> Филинович О.А. Жизненный путь подполковника А.А. Подкорытова // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея: научный журнал. Омск: ОГИК музей. 2019. С. 82–90.

период, связанный с восстановлением советской власти и нормализацией жизни государства и общества после Гражданской войны.

Омск в те годы имел весьма высокий административный статус: до июня 1921 г. здесь находился Сибирский революционный комитет – чрезвычайный региональный орган управления во главе с «сибирским Лениным» И.Н. Смирновым. Но город и его жители, как и вся советская Россия, сталкивались с одинаковыми вопросами повседневности: переходом к новой экономической политике, борьбой с эпидемией тифа, ликвидацией неграмотности. Эти и другие события нашли отражение в документах, представленных на выставке. Из главных событий омской городской жизни сто лет назад можно выделить открытие Омской центральной электростанции (будущей ТЭЦ–1), начало работы Омского медицинского института (ныне Омский государственный медицинский университет) и музыкального техникума (ныне Омское музыкальное училище имени В. Я. Шебалина), а также первые яркие творческие опыты молодых деятелей искусства.

Отдельные разделы экспозиции были посвящены колоритным персоналиям, связанным в тот период с Омском. Некоторые из них широко известны омичам, например, музыкант Виссарион Шебалин, художники Виктор Уфимцев и Борис Шабль–Табулевич, литератор Антон Сорокин. Но была представлена деятельность и незаслуженно забытых инженера Михаила Васильевича Лебедева<sup>12</sup> и советского деятеля, банковского, хозяйственного и финансового работника Освальда Пliche<sup>13</sup>.

Документальные источники дополнили омские городские виды 1921 г., плакаты и рабочий календарь. Были представлены книжные и периодические издания, а также антикварные предметы, предоставленные омскими коллекционерами Владимиром Селюком и Александром Афанасьевым.

В подготовке выставок традиционно принимают участие сотрудники Исторического архива Омской области Г.Ю. Бородин (первый руководитель Центра), Н.С. Жукова, Т.В. Каиндина, Л.И. Огородникова, Д.И. Петин, М.М. Стельмак, Н.С. Храпова, И.В. Федотова, О.А. Филинович и др. Даже краткое перечисление и описание реализованных проектов дает информацию об их разнообразной тематике. Центр стал местом популяризации исторических документов, опровергая своей деятельностью стереотип о закрытости архивов для широких масс и доказывая, что им необходимы общественные пространства для диалога с посетителями. Синтез архивной и музейной выставочной деятельности дает яркие результаты, и сотрудники ЦИИГВ продолжают совершенствовать свой опыт в показе событий прошлого.

---

<sup>12</sup> Петин Д.И. Офицер поневоле: инженер Михаил Васильевич Лебедев в эпоху социальных катаклизмов // Омский научный вестник. Серия Общество. История. Современность. 2022. Т. 7. № 2. С. 76–83.

<sup>13</sup> Петин Д.И. Первая задача Освальда Пliche // Северные Архивы и Экспедиции. 2022. Т. 6. №2. С.76–83.